# الكواكب

عبد الحليم حافظ
ومشروعات من
سرير المرض

حسن يوسف
يدخل تجربة
الإخراج بالهيبيز

كاريوكا

بشارة واكيم
يرشحها
لدور عسكري
روماني

فاطمة مظهر.. قالوا إنها لا تصلح كزوجة.. ونجحت

# مفتى الفن

## والتأمين على ممثلى السينما




يوسف وهبى : انا عاوزك تأمن على حياتى ضد الشيخوخة




فتوات السينما امزت العلايلى : اطلع قدامنا . انت محتاج تأمين ضد النجاح




السحار : متضربوش بالقوى يا فريد .. ده متأمن عليه

# ماذا نغني؟

**بدأت الاذاعة .. ترسل أغنياتها للناس . ولكن .. كل الاغنيات قديمة . فهل هناك اغنية جديدة ؟ ماهى مواصفات هذه الاغنية .. بعد ان تغير الموقف .. واصبحت له جوانبه الصعبة!**

● فايزة احمد ●

من الطبيعى . ان نغنى. لاننا نغنى منذ آلاف السنين

ومن الطبيعى .. ان تقدم الاذاعة .. اغنيات للناس . وهى ايضا تقدمها .. منذ انشئت .

ومن الطبيعى ان ينتظر الناس .. الاغانى .. لانهم فى حاجة اليها .. ولانها تغذى فى نفوسهم شيئا. ولانها – تماما – مثل رغيف العيش .. استهلاك يومى ..

واذا كان رجل المدينة .. او شاب المدينة .. او بنت المدينة .. يجدون فى المدينة ، مايمكن ان يعوض الاغنية .. ويشغل مكانها .. فان الريف .. لايجد من الاغنية بديلا ..

لهذا .. كان من الطبيعى ان نغنى . وان ينتظر الناس اغنيات المطربين والمطربات عن طريق الاذاعة

ولكن .. ماذا نغنى ؟!

● ان المرحلة التى نمر بها.. اشد خطورة من اى مرحلة اخرى عرفها تاريخنا .

● ان هناك اتجاهات فاسدة، ظهرت فى الاغنية ومن الضرورى ان تسقط .. مثل اتجاه « امه نعيمه » و « الطشت قاللى » ؛

● ان الاغنية .. تلعب دورا خطيرا .. فى تربية وجدان الناس، وأنها تستطيع بوعيها .. أن تلعب دورا اساسيا فى المرحلة الحاضرة .. والمقبلة .

● ان الفنانين .. يجب ان يكونوا اشد وعيا بدورهم القيادى .. وان يلتزموا بالناس .

والان .. ماذا نغنى ؟

● يجب أن يسقط اتجاه أمه نعيمه ● على الفنان أن يلتزم ... ويغني ● فلنغن للحياة .. والإنسان والوطن.



# ماذا نغني؟

تحقيق: حلمي سالم

## ابدا لن يخذل الشعب جماله !

الاغنية الجديدة التى نغنيها الان .. او المطلوب ان نغنيها .. اقولها من خلال قصيدة .. كتبها لى صالح جودت .. وهى ترجمة امينة لمشاعرى او بالتأكيد .. مشاعر كل الناس . تقول الاغنيه

**ايها الشعب .. سلاما للبطل**
**وهو فى مثواه .**
**اجعل الذكرى قياما للعمل**
**فى سبيل الله .**

***

**ابدا .. لن يخذل الشعب جماله**
**وهو ساج فى حمى رب الجلاله**
**قد ورثنا من اياديه الرساله**
**لنؤديها بعز وبساله**
**ايها الشعب اذا غاب البطل**
**لم تغب ذكراه**
**اجعل الذكرى قياما للعمل**
**فى سبيل الله .**

**فايزة احمد**



## اغانينا .. تبعث على الاسترخاء والتواكل ! !

ما زلنا نعيش بروح فردية . وهذا ماتؤكده اغانينا . ما زلنا نغنى اغانى تندرج تحت شعار « الفن للفن » — الذى مات من زمان — وهى اغان لا هدف لها .. ولا هدف منها . اغان تبعث على التخدير والاسترخاء والتواكل والاغانى العاطفية كاذبة .. ومبتذلة فى معانيها .. ضعيفة وهزيلة فى هدفها . ليست عندنا اغنية وصفية .. ولا تعبيرية ، والاغنية الجماعية تولد مقتولة دائما . وليست المرحلة التى نعيشها هى التى تجدد شكل الاغنية ولكنه الانسان .. والى اى مدى وصل نضجه العاطفى .. والفكرى .. ومن هذا المنطلق يمكننا ان نبدأ التفكير .. فى الشكل الذى يجب ان تكون عليه الاغنية .

**محمد الموجى**



## الاغنية الجديدة .. تاكيد لما كنا نناضل من اجله

كتبت اغنية لشادية يلحنها بليغ حمدى .. عن خطنا السياسى . وكتبت اغنية اخرى .. لشريفة فاضل .. يلحنها بليغ ايضا .. وتقول :

**العربى .. اخويا وصديقى .**
**قنديل بيضوى .. طريقى .**
**وان كنت ف يوم عطشان .**
**بالحب يبلل .. ريقى .**

ان الاغنية الجديدة ، هى تأكيد .. للخط الذى كنا نناضل من اجله . هى اغنية الناس . اغنية البلد .. « يا حبيبتى يامصر » . هى اغنية المجتمع الافضل .. الذى نبنيه بالكفاح والعرق . هى اغنية النضال من اجل تحرير الارض . وهى نفسها كلمات اى اغنية قلناها مع عبد الناصر .. فنحن شعبه الذى يمتد به .

**محمد حمزة**



## اغنية الحياة التى نبنيها .. بالحق والعدل

ماذا نغنى الآن ، اقول لك كلمات كتبها محمد حمزة .. واقوم بتلحينها .. وسوف تغنيها شادية . تقول الكلمات :

**الطريق .. نفس الطريق .**
**والعدو .. نفس العدو .**
**والصديق .. نفس الصديق .**

هذه الكلمات .. انما تعبر عن شىء واحد .. هو ما قاله زعيمنا العظيم الراحل : « نسالم من يسالمنا .. ونعادى من يعادينا » . اى اننا يجب — وهذا هو ما يحدث الآن — ان نكمل مشوار الزعيم . طريقنا .. « الوحدة .. والاشتراكية .. والحرية » . ولا بديل .. عن هذا الطريق . وما نغنيه الان .. هو تعبير عن احاسيسنا .. كمصريين .. وكأمة عربية . لقد قدمت اغنية « يا حبيبتى يا مصر » .. التى غنتها شادية أيضا .. وكتبها محمد حمزة .. وفى رايى أن الاغنية نجحت .. لانها عبرت عن حب الشعب لارضه وبلده . ونحن نحتاج لتعميق هذا الاتجاه .

**وهناك مسالة . ان يلتزم مؤلف الكلمة .. فهو منبعها . وان يلتزم الملحن .. وان يلتزم المغنى . فالثلاثة .. هم ابناء هذه الارض . وهم المعبرون عنها .. بالاغنية .** فلنغن مع هدير المصانع . مع اشراق الزرع . مع طلقات المدافع . مع نبضات قلوب الناس . نغنى .. من اجل الحياة .. التى نبنيها بالسلام .. والحق .. والعدل . وحتى يستمر بنا الطريق .

**بليغ حمدى**



## يجب أن تسقط الاتجاهات الضارة

من البداية اقول لك .. ان اتجاهات ضارة فى الاغنية يجب ان تختفى نهائيا . لقد ظهرت ليلى نظمى .. لتغنى لنا « يا راجل يا عجوز » .. و « امه نعيمه » .. وغيرهما . وقد اثرت هذه الاغنيات على اذن المستمع . والان .. ونحن نمر بمرحلة جادة .. غاية الجد . **علينا ان نرفض هذا الاتجاه الغريب الذى دخل بيننا ، واستشرى .. كأنه المرض ..** لقد غنيت « دار المكن » ، وغنيت .. « شيلنى شيل يا جدع » . اتغنى فيهما بالعمل والانتاج .. وحب الارض والحياة . ونجحت الاغنيتان نجاحا كبيرا . والان .. سوف استمر فى هذا الاتجاه . وفى رايى .. انه لاجديد لدينا .. سوى المزيد من العرق . والمزيد من الجهد ، اننا سنغنى للناس .. لاحلامهم .. لامالهم .. لعرقهم .. لكفاحهم . نفس هذه الاشياء . قالها الزعيم الراحل .. وعلينا أن نحرسها .. وأن نرعاها .

**ماهر العطار**



## الشارع .. سبقنا وغنى .. فلناخذ منه

دون اجتهاد .. ودون محاولة للبحث .. والتفكير . تعال نر الشارع . كاتب الاغنية .. لا بد أن يأخذ من الشارع .. ويعطيه .. لان الاغنية .. هى نتاج احاسيس الناس .. وآلامهم .. وآمالهم . **لقد غنى الشارع .. يوم وداع الزعيم . ولقد سمعنا غناءه . وقال الشارع رايه فى كلمات .. ملات عنان السماء . قال الشارع مثلا .. « بالجيش بالشعب .. ح نكمل المشوار » . وقال : « طريقنا هو طريق عبد الناصر » . لقد رسم رجل الشارع .. طريق الاغنية .. لتاخذ منه .. وتقول . لم يعد هناك مجال « للميوعة » .. ولا الاسفاف . نحن نمر بلحظة تاريخية مرة .. وعلينا أن نرتفع بها . وان نكون جديرين بتاريخ عبد الناصر .. وكفاحه .** لقد قرات قصيدة شعرية نشرت منذ حوالى أسبوعين تقول ان عبد الناصر .. ما كان يجب أن ينزل فينا . كان يجب أن ينزل فى امة أخرى . وأنا أقول . ان هذا الشعب الذى انجب عبد الناصر .. جدير به . وسوف يثبت انه جدير بقائده ... وملهمه . وهكذا يجب أن تكون الاغنية .. معبرة عن اصرار الناس .. على مزيد من الانتاج .. وعلى مزيد من الجهد . على حب الارض التى انجبتهم والتى يعيشون تحت سمائها .

**محمد رشدى**



## فلنغن للانسان .. والوطن .. والحب

**الانسان** يصاب فى كل يوم . يحمل جبالا من الالم . المادى .. والمعنوى . يبتسم دائما .. ودائما فى حب . وهو يحتضن الحياة . والمسامير لا تزال فى كفيه تدميها .. وتحت قدميه .. تحرقها .. انه يستمر فى نضاله اليومى ضد الجوع .. والحرب . يستمر فى ابداعه الفنى .. فى اشتعال محبته من اجل تزويق الحياة وتدعيم جانب البهجة فيها .. ووضع لمسات حلوة حنون ، على وجهها باستمرار . فى اصرار على حب وطنه الذى تعود عليه .. واصبح بالنسبة له .. كالهواء والماء . الانسان . الوطن . الحب . الثلاثة الموجودون دائما فى مشاعرنا وحياتنا . **والاغنية اليوم .. يجب ان تكون صادقة تماما فى التعبير عن : الانسان . الوطن . الحب . ان الاغنية ليست موضوعا انشائيا توصف به لحظة زمنية معينة ! انما هى استمرار تعبيرى للحياة فى خط سيرها الحضارى . وللمفاهيم الانسانية والسياسية . هى علم يجب أن يقود ؟! وعلى اجهزة الاعلام ان تستبسل وتقطع شريان الدم الخاطىء لشكل ومضمون الاغنية الحالى ؟!**

فلنغن لبلادنا :

**دايما على موعد وياكى .**
**الاقيكى شايلالى هواكى .**
**والاقيكى قمره ف شباكى .**
**يا مصر .**

**مجدى نجيب**



## نغنى للناس .. ولنحول الاحزان الى جهد فسيح

**نغنى** للارض للبلد . لبلادنا . للحرية والوحدة والاشتراكية . . . نغنى للقائد الذى أنجبته مصر .. فاعطاها عمره . نغنى .. لننفض عن انفسنا حزننا الغالى ... ولنحوله الى جهد منتج . ان القائد الراحل .. كان همه .. أن ينتج الشعب .. حتى يحقق مجتمع الكفاية والعدل . ونحن علينا أن نترجم وصايا المعلم .. لنقول .. كما تقول أغنية كتبها الشاعر مجدى نجيب .. وأقوم حاليا بتلحينها .. وتغنيها فايزة :

**الشمس طالعه ف أرضنا**

**بتقول : يا مصر .. وكلنا**
**مسحنا دمعه ف خدنا**
**ما دمت حكمه ف فكرنا**

ان الاغنية .. يجب أن تدخل مصنع الكفاح ، وأن تسقط عنها ثياب « الميوعة » .. والاسفاف .. حتى تكون اغنية الناس .

**محمد سلطان**



## نغنى ما يريده العمال .. والطلبة

**حتى** الآن .. نحن لا نغنى . نحن نطرب فقط « نتسلطن » . . وحتى نغنى .. يجب أن نعرف من نحن .. وماذا نريد ان نقول . ان الكلمة عندنا تتبع اللحن .. وأسلوب الاداء . ويمكن بالكلام « الهايف » . أن تنجح الاغنية . اذا كان لحنها بسيطا .. وسهلا . كما حدث فى موجة الاغنيات .. خلال الفترة السابقة . واذا أردنا فعلا ان نغنى . فلنسأل العمال فى مصانعهم . والطلبة فى جامعاتهم .. وفى مدارسهم الثانوية .. وما يريدونه . يمكن ان نغنيه

**صلاح جاهين**



## مهمة الفنان اليوم اعادة صياغة الانسان المصرى .

**من** الملاحظ انه بعد كل صدمة للامة .. تقع الاغنية ... تتوقف .. وتطأطىء رأسها خجلا وخزيا من نفسها ومن الناس . حدث ذلك فى النكسة .. وبعد ضرب عمال ومصنع أبى زعبل .. وفى أيام القصف الجوى المتواصل على مدن القناة .. وبعد قتل أطفال مدرسة بحر البقر .. وبعد موت رئيس الجمهورية ... والواقع أن الاغنية المصرية اليوم اصبحت ذكية الى حد لا يطاق .. فهى ترمى للناس بعض اللقيمات الوطنية فى شكل شعارات سريعة الانطفاء قليلة التأثير ... مختبئة او منزوية بنفسها الى ان تمر ظلال الحدث المريع .. لتبدأ فى التطبل .. مرة أخرى .. وممارسة زعامتها ثانية .. لاعبة نفس الدور فى اشعار الناس بان صفاء الحياة قد عاد .. واننا بخير .. وأن المسائل مش مستاهلة الفكر .. وأن الزعل والكلام الزعل عن الحرب والمجتمع .. لا داعى له لانه يفقدنا البهجة .. وأن الدنيا على ما يرام بدليل أن المطرب الكبير فلان وهو مواطن فى وضع مسئولية يغنى لحبيبته بهذه الطريقة البالغة السيولة والاحساس بالامان والراحة .

ثم فجأة تسقط الكارثة كأنها سهم الله .. فتزحف الى أجهزة الاعلام أشياء أخرى .. وتقف الاغنية فى منزواها الى أن تزول ظلال الصدمة .. ونتساءل نحن ماذا يجب أن نفعل .

**ان فقدان الرئيس ، او فقدان أطفالنا وعمالنا وشهداء ارض اليمن والاردن .. مأساة متصلة وخيط واحد حزين وحقيقى يمر خلال أعمق مشاعرنا .. مشاعر الناس ...**

**ولكن الاغنية ( حتى الوطنية منها ) تسارع بنقل الناس بعيدا عن أرض واقع الحقيقة الحزين الى أجواء الخيال والبعد عن حقيقتهم ..**

**كلنا بدرجات .. فعلنا ذلك . كلنا .. وكل واحد بقصد ..**

ولكن ابرزنا من قصد الانتفاع الشخصى .. والشهرة الزائفة الكاذبة .. مبتعدا بكافة نفسه عن ممارسة الالم .. والطريق الحقيقى الوعر ...

صابغا جو الدنيا ومشاعر الناس بكذبه .. هاربا بهم الى خارج حقيقتهم كما يفعل المخدر تماما .. الا أن بعض الناس يلجأون للمخدر أحيانا بينما تشيع الاغنية فى الدنيا كلها رائحة المخدر الهارب بالناس الى خارج مسئولياتهم .. وممارسة وجودهم الحقيقى .

يبدو هذا الكلام بالغ التشاؤم .. ولكن فلتدققوا ولتنظروا بعمق وبصدق . تسألنى ماذا يجب أن نغنى الان ...

ما زالت مصر .. هى أرض المحن والناس الطيبين .. أرض الذين يعملون فى صمت ويأكلون أقل اللقيمات .. من فحتوا القناة .. ومن بنوا السد .. من حولوا كل الاراضى الى خضرة .. والفضاء الى بناء ..

ما زالت هى بلاد الحرب المفروضة عليها من الامبريالية المنقضة .. والرجعية الحقود التى تتفق مع عدونا فى كرهها لنا .. وليومنا الاتى ..

مازالت مصر هى أرض البنائين الذين ارتفعت مبانيهم بهم .. ثم تركوها بعد البناء ونزلوا الى واقعهم ..

**نحن لم نعد نرقب الحياة حولنا بشكل جيد .. لم نعد نرى متناقضاتها .. الزهر والشوك .**

**الانسان المصرى يفقد معناه .. يريد أن يكتشف معنى لكده ونضاله وعذابه .. يريد طريقا واضحا السير .. ولكن كيف سيقدمه له صناع الاغنية اذا كان فاقد الشىء لا يعطيه !!**

**عبد الرحمن الابنودى**

●

**وبعد ..**

**هذه هى مواصفات الاغنية .. التى يجب ان نغنيها . وبرغم كثرة الاراء .. الا انها تكاد تقترب لتصبح رأيا واحدا . يدور .. حول الحياة .. والانسان .. والارض . وهى كلها تؤكد استمرارنا فى خط الزعيم الراحل .. الخط الذى تحدده .. وبوضوح .. كلمات : « الحرية .. والاشتراكية .. والوحدة » .. والتى تتحقق كلها من أجل الانسان !**

● اقرأ اليوميا .. استعدادا لممارستها .. هذه تعليمات
● سأسافر إلى أمريكا .. لقد اكتشفوا جهازا لعلاجي

# من سرير المرض

## محاولة للحوار

## مع عبد الحليم حافظ

**لأكثر من مرة ، يتعرض عبد الحليم حافظ لنزيف المعدة • ويرقد شهورا طويلة فى سريره •• ولا يكون ذلك الا نتيجة انفعال حاد • مسكين عبد الحليم • مسكين الفنان •• لانه يتعرض للانفعال الزائد •• وهذه مسألة •• مخيفة !**

في سريره مريض • ممنوع أن يتحرك • ممنوع أن يتحدث • ممنوع أن ينفعل أيضا • ان أى انفعال يمكن ان يجدد النزيف الذى هاجمه ، وهو فى الاسكندرية • يقضى فترة راحة •• من العمل! • هناك •• سمع النبأ الذى دوخ الدنيا • فداخ • اهتز للمصيبة •• حتى أصيب بنزيف فى المعدة •• ونقلوه غائبا عن الوعى الى مستشفى المواساة• وعندما تحسنت صحته قليلا • نقلوه الى القاهرة •• ليرقد فى سرير المرض من جديد •• فى محاولة لعدم الانفعال•• أوالحديث •• أو حتى الحركة • لكنه حتى من سرير المرض •• لايستطيع الا أن يشارك الذين يزورونه •• بكلمة • أو باشارة • ولايستطيع أن يمنع عن نفسه الانفعال ! من الطبيعى أن يفشل أمام محاولة • فينفعل طبعا • ويحذره الطبيب من جديد •

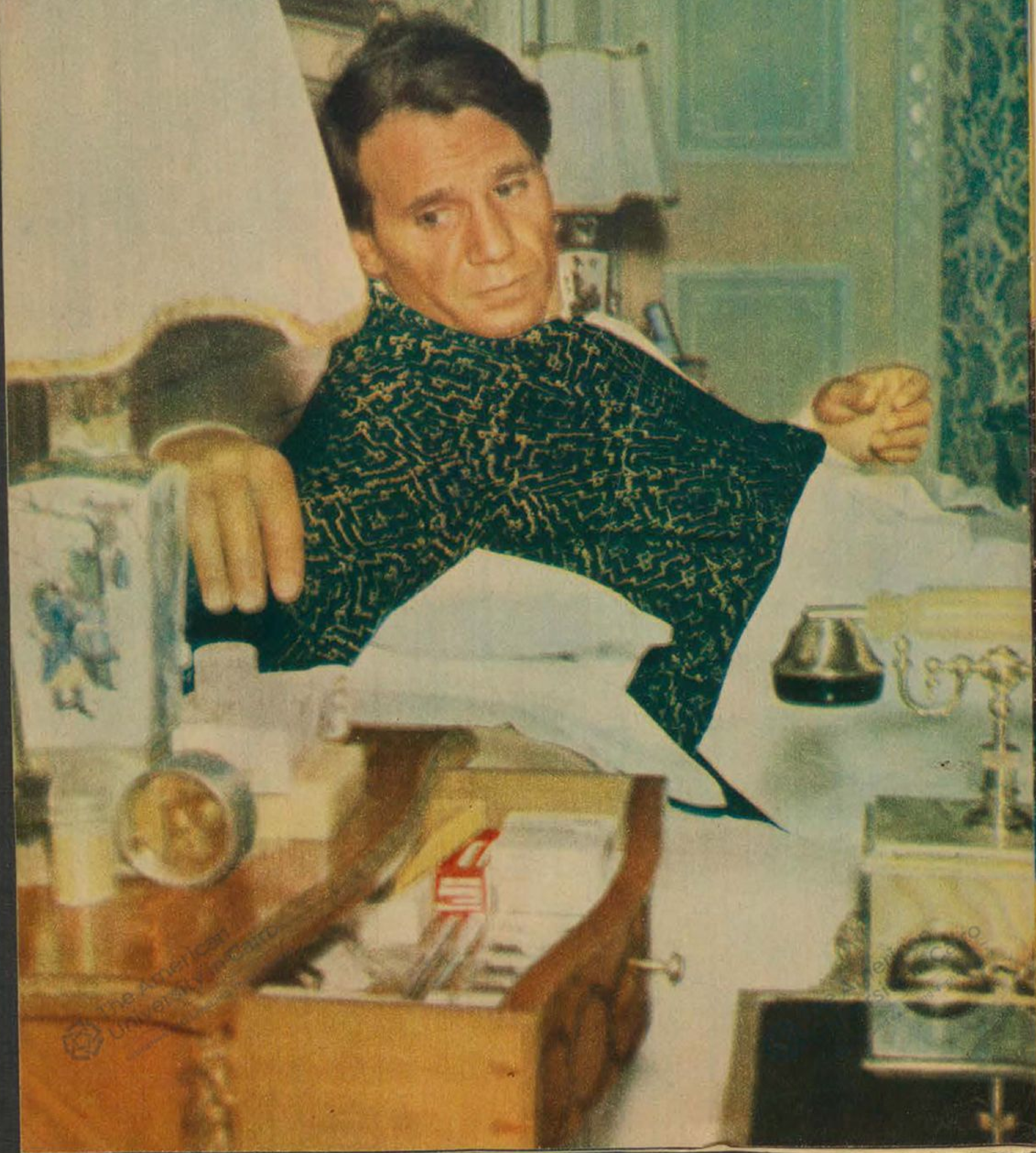
وعندما دخلت •• لآخذه الى حوار هادىء •• كنت أشفق عليه •• من انفعاله • وعندما سمع كلمتى الاولى •• التى لم أكمل ما بعدها •• أشار الى •• ان أتوقف • أن أصمت • واحترمت رغبته •• وهو يحاول بجهد •• ان يقول لى كلمة • وبصوت واهن •• من أثر النزيف الحاد جاءت كلمات عبد الحليم :

● ارجوك • اعفنى من الكلام فى هذا الموضوع • انه يسبب لى آلاما كثيرة • والاطباء منعونى من التحدث فيه •• لانه يزيد حالتى سوءا • وماذا أستطيع أن أقول لك •• **لا أستطيع مهما قلت أن أصف لك** احساسى بالمصيبة •

**« بفضول الصحفى •• احاول أن أسأله عما أعده لهذه المناسبة »**

— منذ أفقت من الغيبوبة ، وأنا أفكر فى تقديم عمل يرقى الى مستوى الزعيم الذى فقدناه • وهذه مسألة لا تحتاج الى تفكير منى •• لاننى أقدم عليها بدافع حبى الكبير له • لقد قرأت كل الاشعار التى كتبت فى وداعه •

● البقية على صفحة ٤٥ ●



# فاطمة مظهر

- قالوا إنها لاتصلح كزوجة... وتحب!
- ١٥٠ نصف ساعة... في عامين!
- "منى".. التي يعرفها كل الناس!

بنت مصرية . عصرية . واضحة . وفاهمة . ترى فيها أختك الصغرى . ملامحها .. ذات الشخصية . ملامح لها نكهة خاصة . . شعرها الهادىء المسترسل .. ينبىء عن طبيعتها الهادئة .. الطيبة .. برغم سنها الصغيرة.. الا أنها تفهم .. وتناقش عن وعى طالبة فى ليسانس انجليزى . وممثلة تليفزيون .. ناجحة . صوتها الذى لا يعلو أبدا ..يكمل صورتها ويجعلها أكثر وضوحا .

يوم قيل ان ممثلة جديدةظهرت على شاشة التليفزيون ، ترقب الكثيرون ، هـذا الظهور . واستطاعت بسرعة .. أن تلفت النظر،وأن تلقى كلمات الاستحسان كانت خطواتها داخل التليفزيون .. صدفة . لكنها .. قبل أن تصبح نجمة تليفزيون ، فكرت فى العمل وبدأت تأخذ فيه خطوات. لكن الصدفة قابلتها .. فدخلت الى المبنى الكبير فى ماسبيرو .

## ● هذه الصدفة ●

**نور الدمرداش** . مخرج التليفزيون الناجح .. كان يخرج للكلية احدى مسرحياتها .وكانت هى ضمن فريق التمثيل . أيامها .. كان المخرج محمد فاضل يبحث عن وجوه جديدة ، لتظهر فى حلقات « القاهرة والناس » .. التى نجحت نجاحا كبيرا . وقال نور لفاضل .. هذه موهبةجديدة وظهرت فاطمة مظهر .. لتلعبدور « منى » . البنت المراهقة .. ونجحت فاطمة الممثلة الجديدة فى تقديم هذه الشخصية . ثم بدأت المسيرة .

## ● شخصيات لها ملامح ●

ولم تقع فاطمة فى « مطب » الدور الواحد . هذا « المطب » .. الذى حدد ممثلات كثيرات .. فى شخصية واحدة ، **كان من حظ فاطمة .. أن الشخصيات التى لعبتها .. شخصيات مختلفة .كل شخصية لها ملامح خاصة ,تأخذها من ظروفها ..**

ومثلت فاطمة :

● **منى** .. البنت المراهقة .. فى القاهرة والناس .

● **خديجة** ..البنت النقبة.. التى ترفض مبدأ الزواج ، لانها ترى فى اتصالها بالرجل .. تلويثا لها،وحتى عندما يزوجونها غصبا .. تنتحر فى اليوم الثانى، وكانت السهرة التليفزيونية بعنوان « المعذبون فى الارض ».. التى كتبها الدكتور طه حسين .

● **سيادة** .. البنت المهاجرة من السويس . التى تكافح فى القاهرة .. خروجها من ظروفها الخاصة ، بنت واعية .. تفهم مجتمعها وظروفها .. وكان ذلك فى حلقات « الفنان والهندسة» .

● **وحيدة** . فى سهرة «ضرغام يعنى أسد » . ولعبت فيها دور بنت لها وجودها الخاص . تشعر بكيانها كمخلوق مستقل .. لا يحب السيطرة .

● **سهام** .. فى فيلم حكاية كل زوج . « الزوجة الصغيرة »التى تدخل عالم الزواج، العالم الجديد عليها .. فتعانى تجربته .. ومسئولياته . لقد توقع الكثيرون لفاطمة أن تفشل فى هذا الفيلم . لكن الذين شاهدوه . أثنوا عليها وعلى مقدرتها .

## ● التليفزيون فقط ●

فاطمة مظهر .. بنت التليفزيون **وهى تعتز بانها تليفزيونية . وترى أنها .. نالت نجاحها من خلال الشاشة الصغيرة . حتى أن رصيدها الفنى يصل الى ١٥٠ نصف ساعة . موزعة بين الحلقات .. والسهرة** ، ويوم عرض عليها المسرح .. تراجعت . خافت من الجهد الكبير . الذى قد لا تحتمله

● **يمكن يا فاطمة .. اذا كنت تعشقين المسرح ؟**

– نعم يمكن ، اذا كنت أرى .. أننى أضيف الى نفسى جديدا

● **والسينما .. يا فاطمة ؟**

– لست مستعجلة . اننى أحس بوضع قدمى على الطريق. وأحس أنها ثابتة . وهذا شىءمهم لا أريد . أن «أفرقع» فى السوق .. ثم أقع . ولابد أن يضيف الفنان شيئا الى الحياة .. من خلال جهده الفنى ، فاذا لم يكن يضيف . فلا ضرورة .

## ● وتبقى المشكلة ●

حسب معلوماتى .. تتقاضى فاطمة ٢٠ جنيها عن النصف ساعة وهذا الاجر .. يعتبر ضئيلا .. نظير الجهد الذى تعطيه ، وعندما قدمت فاطمة مذكرة تطلب رفع أجرها .. قالوا .. عندما تجتمع اللجنة ، ولم تجتمع حتى الآن .

**وهناك مسألة : على أى أساس يقيم جهد الفنان ؟**

منطقيا .. حسب الطاقة التى يعطيها . والممثل الذى ينطق جملة فى تمثيلية .. غير الممثل الذى يحمل العمل على كتفيه ، **واذا كان هناك أكثر من ممثل .. وكلهم يحملون العمل .. بجهد واحد .. فمن المنطقى ان يتساووا فى الاجر .. خاصة اذا كان عمرهم الفنى متقاربا** . لكن فاطمة .. لا يساوونها بأحد .. بالرغم من الجهد الذى تعطيه ..

● **ماذا ينبغى أن تعطيها ؟**

ان من حق فاطمة . أن تحصل على الاجر الذى يلى أجرها الحالى وهو ٣٠ جنيها . واذا كانوا يرون أن هذا كثير على فاطمة أمام عمرها الفنى القصير . فانها تستحق على الاقل هذا الاجر فى حلقات « القاهرة والناس » .. التى سوف تعود من جديد . ويبقى أن يرى المسئولون فى التليفزيون هذه الرؤية ، ويعطون لفاطمة هذا الحق .

**اننا يمكن أن نريح الفنان ،حتى نأخذ منه ما نريد من جهد ، لكن حرام .. أن نأخذ جهده .. بثمن بخس . خاصة وأن لدينا ممثلة .. يمكن أن تعطى الكثير .**



شعـــر : ابـن عـــروس

# يـام الـهــرم .. والـتـرعـة .. والأزهـــر



الساعه خمسه العصر
وآدى الحمام بيرف ويكبر
والجامع الجامع ضمنا الامه
وسورة الرحمن بتحملها ..
نسمة عصارى للضريح لاخضر
وصبيه قاعده توبها متعطر
ودم شهداءها بيغسلها
وحزنها بيقيد قناديلها
ويمد ايد بجريدة الرحمه
ووردتين شاربين عرق نيلها
وصمتها بينادى راجلها
جمل محاملها
فارد مناديلها ف يوم النصر
عينى عليكى يا مصر
يا ام الهرم والترعه والازهر
ياللى التاريخ علشانك اتمصر
مالك يا شابه ..حلمتى ايه بالليل
والمغربيه حلمك اتفسر
قومى يا شابه استغفرى ربك
وهزى شجر التوت
حلمك حيفضل صاحى فى قلبك
عمره ف يوم ما يموت
يا ام الهرم والترعه والازهر .

● الكفاح الفلسطيني.. ومعارك الهنود الحمر!
● كيف تتحول الفكرة إلى.. تهريج رخيص؟
● لماذا وافقت الرقابة على هذا الفيلم السام؟

بقلم د. رفيق الصبان

# الضحية.. فلسطين

● يجب أن تكون هناك حدود لانعدام الحياء.. وهذه الحدود بالذات هي التي تجعلنا نقبل وجود فكرة رقابة ومصنفات فنية وضوابط تحد من الاشتطاط المبالغ فيه والذي قد يلجأ اليه بعض الفنانين والمخرجين والكتاب حينما يحاولون التعبير عن أنفسهم .

وهذه — الحدود — هي التي سألت نفسي ان كان **انطوان ريجي** مخرج فيلم « فداك يا فلسطين » الذي تراه القاهرة هذا الاسبوع قد عرفها أو عود نفسه عليها ..! لان من يرى فيلمه يشعر أن كلمة « الحياء » لم تمر يوما في قاموسه .. وان ما من شيء يوقفه في سبيل ان يتاجر ويربح .. مهما كانت البضاعة التي يضعها في واجهته غالية .

ومع كل أسف .. ليس « فداك يا فلسطين » أول حجر تلقيه السينما اللبنانية على سطح الثورة الفلسطينية النقي .. **فهذه الثورة البكر كانت الدجاجة التي تبيض ذهبا بالنسبة لسينما شاخت وهرمت قبل أن تشب على قدميها .. استغلتها ببشاعة ووصولية ، واستغلت اعجاب الجماهير العربية بهذه البطولات الفذة التي تكتب كل يوم صفحة فخر في تاريخنا**

عندما رأينا « الفلسطيني الثائر » قلنا هذه غلطة يبررها الحماس والاستعجال في استغلال السينما لقضية مصيرية تهمنا جميعا .. وحاولنا ان نغفر العيوب والا نرى الهنات رغم فداحتها وخطورتها ثم أتى « الفدائيون » .. وفيلم ثالث لا أذكر الان اسمه .. ثم فيلم رابع .. وكل هذه الأفلام تتفق في أنها تنظر الى الكفاح الفلسطيني بنفس المنظار الذي تنظر به السينما الامريكية لافلام رعاة البقر .. مع فارق واحد هو أن أفلام الغرب قد وجدت مخرجين كبارا أمثال زينمان وكينغ وفورد استطاعوا أن يرفعوا من قصص الخلاف البسيطة وان يجعلوا منها أحيانا تراجيديات معاصرة تدور حول الثأر والشرف والكرامة ... **اما فلسطين المنكوبة فقد زادت نكبتها بان وجدت مخرجين مثل رضا ميسر وانطوان ريجي لا يرون فيها ابعد من ارض تدور فيها معارك شبيهة بمعارك الهنود الحمر والرجال البيض ويمكن استغلالها لوضع مزيد من المال في جيوبهم تحت ستار القومية والعروبة والبطولة .**

وفي « فداك يا فلسطين » الذي شاءت الظروف الصعبة والمأساة الاليمة التي تمر بها البلاد أن تسهل عرضه في احدى صالات العرض الشعبية الكبرى في القاهرة .. نجد ان الطموح لم يقف بالنسبة لمخرجه الهمام عند استغلال الثورة الفلسطينية فحسب لارضاء نزعاته الفنية والتجارية معا . بل انه حاول أن يسطو أيضا على مسرحية معروفة للكاتب اليساري الكبير برتولت برشت هي « بنادق الام







● ثلاث لقطات من فيلم « فداك يا فلسطين » .. التي قامت ببطولته سناء جميل .. وهاجمته الصحافة ! ●

كاراما » التي يصور فيها استاذ المسرح الحديث صعوبة الوقوف على الحياد في حرب يموت فيها الابرياء .. ويدافع فيها فريق عن حقه ضد الظلم والطغيان ..

أخذ انطوان ريجى هذه الفكرة الممتازة ليقلبها الى نوع من الميلودراما التهريجي الرخيص الذي يثير الضحك والاشفاق أكثر مما يثير التأمل والفكر .

ولا أدرى حقا بعد ذلك ما الذي أقنع ممثلة ممتازة .. بل واحدة من أقدر الممثلات العربيات على الاطلاق كسناء جميل على أن تحشر نفسها في هذه « التركيبة » البشعة !!

**ان سيدة كسناء جميل لم تظهر في السينما حتى الآن الا في أدوار رائعة خليقة بموهبتها ومكانتها قد سقطت في قبولها هذا الدور سقطة شنيعة ارجو أن تدفعها فيما بعد الى أن تزن جيدا الدور ومخرج الفيلم وكاتب السيناريو مبدئيا .**

اننا لا نملك الكثيرات من مستوى سناء جميل حتى نقبل لها أن تظهر بهذه الصورة المزرية .. وان يستغل اسمها هذا الاستغلال البشع ..

ان من يرى كيف عامل انطوان ريجى هذه الممثلة الكبيرة .. والصورة المربكة التي أظهرها فيها ليشعر بالرعدة تسرى في أوصاله جميعا .. ويضطر أن يغلق العين وان يسد الأذن كيلا يرى وكيلا يسمع .

ان ثورتنا البيضاء .. ثورتنا النقية .. فخرنا .. وكبرياءنا .. وصهيل الجواد الابيض في صحرائنا قد أصبحت معارك طفولية ساذجة .. يشعر المرء وهو يراها بالانحياز الى صفوف العدو أكثر من اشفاقه على هؤلاء المقاتلين الذين لا يعرفون كيف يدافعون ..

**لقد قالت احدى الصحف اللبنانية هازئة عند عرض هذا الفيلم في بيروت .. ان مخرجه يستحق أن ينال جائزة الاعلام الصهيونية للخدمات الكبيرة التي يقدمها للعدو بمثل هذا الفيلم !!**

**وانا لا اريد ان اكون ساخرا .. فالموضوع يثير الالم اكثر مما يثير السخرية ..**

والجرح ما زال نديا ساخنا ينزف .. حتى نجعل منه مادة للتندر والتلاعب بالالفاظ .. انني أتساءل وفي قلبي غصة .. كيف سمحت الرقابة لمثل هذا الفيلم السام الساذج ان يجد طريقه لدور العرض ؟! وأتساءل بعد ذلك ألم تستطع السينما اللبنانية رغم عيوبها والعار والجنس والجرائم التي تغطيها .. ان تفكر في عمل نقي واحد يبرر لها سقطاتها المتواصلة . وأن تحاول الوقوف أمام هذه الالوف من الليرات اللبنانية وأن تمنعها من دخول جيوب المنتج التي اكتنزت بدماء الضحايا المساكين



# حكايات ... عنه

## تعيش في أذهان الإذاعيين

**طه قابيل**

**الذين نقلوا زيارات الرئيس الراحل . وخطبه الى الشعب .. من الاذاعة والتليفزيون .. يحكون الكثير عنه وما أكثره .**

● مرة ، في حفل خارجي ، يذاع من قاعة الاحتفالات بجامعة القاهرة توقف التيار الكهربائي من الميكروفونات في القاعة . وادرك الرئيس ان ميكروفون الاذاعة على الهواء لا يتوقف حيث تعمل البطارية فور توقف التيار فاستمر يتحدث دون توقف .. مع ان احدا منا لم يشرح له ذلك ..

● ومنذ وقت قريب ، في احدى المناسبات التي حضرها السيد عبد السلام جلود ، في بيت الرئيس بمنشية البكرى .. اجتمع مصورو التليفزيون ، كل كاميرا احتلت موقعا . والمواقع كلها مناسبة الا الكاميرا التي في يد المصور محمد بهاء ، كانت هناك « اباجورة » على مقربة من يد الرئيس تحجب جزءا من الصورة عن العدسة

والى جوار المصور يقف المهندس فاروق ابراهيم ..

واشار المصور الى المهندس ان ينقل « الاباجورة » . لكن الموقف لا يحتمل . الاجتماع مهيب ، والحديث من الرئيس يشد الانتباه كله ..

وحاول المصور تفادى هذه المشكلة دون جدوى .

اخيرا كان الرئيس يلتفت الى عبد السلام جلود ، مرت عيناه على موقع المصور ، في ازمته

واشار المصور اشارة وجلة الى الرئيس لينقل « الاباجورة » وفي هدوء القائد العظيم مد يده ورفع الاباجورة ، وابعدها ، حتى وضعها على السجادة

● واثناء زيارته لبني غازي ، كانت عربة التصوير تحمل اثنين المصور فتحي حامد والمصور محمد حمدى . في زحمة العمل اعترض « حبل » معلق به اعلام والعربة تسير فاطاح بالكاميرا ، اما مصورها محمد حمدى فقد وقع على الارض ، والالوف من الجماهير تزحف حول الموكب

لمح الرئيس ما حدث ، فاشار الى عربته ان تتوقف . وقال للرئيس القذافي ما حدث وامر القذافي بانقاذ المصور .. ولم تعد عربة الرئيس الى السير الا بعد ان اطمأن على سلامة المصور

● في احد احتفالات اعياد الثورة ، واثناء تصوير السهرة من نادى الزمالك ، امتدت الكهرباء من احدى التوصيلات الى مراقب عام التصوير احمد عبد الفتاح ، اهتز بعنف ثم سقط على الارض .. لمح الرئيس ذلك ، وكان في الحفل ، فطلب الطبيب الخاص ان يسرع بانقاذه ..

وفي الاحتفالات ، التي يدعى الحاضرون فيها الى موائد الطعام ، بعض هذه الاحتفالات يضم المستويات كلها من قطاعات الناس ، مع العاملين في الحفل ايضا ، فكان توجيه الرئيس انه لا تفرقة بين انسان وانسان ، وانما الجميع معا ، على الموائد .

يقول فارس السعدني ان المصورين ارتبطوا به ، في الاعياد والمناسبات كنا معه ، في صلاة العيد ، في الاحاديث ، في السفر ، في المؤتمرات . كنا معه ، وارتبطنا به ، وما كنا نتمنى ابدا أن يجيء اليوم الذي نصور فيه جنازته ..

● في عام ١٩٥٤ التقى عبد الناصر بوفود من محافظات الجمهورية ، وكان على المذيع سعد زغلول نصار ان يسجل هذا اللقاء ، وحديث عبد الناصر فيهم ..

حمل المذيع التسجيل واسرع الى مجلس رئاسة الوزراء ، حيث يتم اللقاء . وجهاز التسجيل يومئذ من نوع عتيق ، يدار باليد ، ثم يغير الشريط كل ست دقائق او سبعة وهي عملية تستغرق دقيقة ، فماذا سيفعل والحديث مستمر ، كيف يعيد تسجيل هذه الدقيقة . .

وبدا حديث عبد الناصر ، والتسجيل يعمل .. حتى انتهى الشريط .. وامتلأ جبين المذيع بحبات العرق فاخرج منديله يجففها ..

وفجأة توقف عبد الناصر عن الحديث ، تشاغل بشيء كان معه ، وهو يتابع المذيع ، فلما انتهى من اعداد الجهاز للعمل ، اشار اليه يساله انت جاهز .. فاوما سعد بانه جاهز ، فعاد عبد الناصر يتكلم ..

وعندما اعلنت الوحدة بين مصر وسوريا ، في هذه الاثناء خرج عبد الناصر في عربة مكشوفة واجتاز موكبه زحام الالاف من الناس ، حتى وصل الى شارع ٢٦ يوليو ..

تدافعت الجماهير الى عربة الرئيس .. موج من المتحمسين ، الذين يهتفون تحية له .. وسط الجموع كان متولى درويش ، وصديق له من الاذاعيين ايضا .. وتحت الضغط لم يكن مفر من ان يقفزا الى عربة الرئيس .. حتى اصبحا على العربة خلف الرئيس تماما ..

واسرع الحرس ينتزعون الاثنين من فوق العربة ، بدافع من واجبهما في المحافظة على حياة الرئيس ..

والتفت الرئيس . وراهما ، فاشار الى حراسه برعايتهما ، ثم طلب من سائق العربة ان يهدىء من سرعته

وهدأ سير العربة حتى كادت تتوقف ، واستطاع الاذاعيان النزول منها بسلام ..

والحكايات مع عبد الناصر لا تنتهى ، لأنه كان يملأ كل القلوب



سعد الدين توفيق

يكتب
للكواكب
من
تونس

● سعاد حسني بين عزت العلايلي وسيف عبد الرحمن اثناء عرض « الاختيار » في قاعة المهرجان ●

# فيلم الاختيار يف

اكتب لكم من تونس بعد ان اعلنت الليلة جوائز مهرجان السينما الدولي الذى عقد هنا هذا الاسبوع . ولاول مرة حققت السينما المصرية انتصارين كبيرين فى مهرجان دولى . ففى يوم واحد اعلن فوز فيلم مصرى بجائزة احسن فيلم فى المهرجان ، واعلن فوز فيلم مصرى اخر بجائزة النقاد السينمائيين الدوليين .

ويمتاز هذا المهرجان عن سائر مهرجانات السينما الدولية بأن الاهتمام به يتركز على السينما العربية والسينما الافريقية .. وقد اتخذ المهرجان هذا الطابع الخاص المميز منذ انشائه فى سنة ١٩٦٦ . وهو يعقد مرة كل سنتين .. واسمه الرسمى هو « المهرجان الدولى للايام السينمائية فى قرطاج » .

وكان من المقرر ان نشترك فى هذا المهرجان باربعة افلام جديدة لم تعرض بعد فى القاهرة . فيلمان منها يدخلان المسابقة الرسمية وهما : « فجر الاسلام » الذى اخرجه صلاح ابو سيف وقامت ببطولته نجوى ابراهيم وسميحة ايوب مع محمود مرسى ويحيى شاهين وعبدالرحمن على ، وفيلم « الاختيار » الذى اخرجه يوسف شاهين وقامت ببطولته سعاد حسنى مع عزت العلايلى ومحمود المليجى وسيف الدين وهدى سلطان . وفيلمان اخران عرضا فى المهرجان «خارج المسابقة» .. وهما «المومياء» الذى اخرجه شادى عبدالسلام وقامت ببطولته نادية لطفى مع احمد مرعى وشفيق نور الدين ، و« زوجتى والكلب » الذى اخرجه سعيد مرزوق وقامت ببطولته سعاد حسنى ومحمود مرسى وعزت العلايلى .

وقد وفقت مؤسسة السينما فى اختيار هذه الافلام الاربعة لانها تمثل اربعة اتجاهات فنية مختلفة .. وعلاوة على ذلك فان الفيلمين الاخيرين يعتبران افضل ما قدمه المخرجون الجدد فى هذا الموسم

ولكن قبيل افتتاح المهرجان قررت اللجنة التى اشرفت على تنظيمه اضافة فيلمين مصريين اخرين وهما « الارض » ليوسف شاهين ، « والحرام » لبركات.

وقبل انتهاء المهرجان بثمان واربعين ساعة وصل بالطائرة الى تونس فيلم مصرى جديد هو « الحب الضائع » الذى اخرجه بركات وقامت ببطولته سعاد حسنى مع رشدى اباظة وزبيدة ثروت والممثل التونسى على بن عياد . وهو من انتاج القطاع الخاص ، فى حين ان الافلام الستة الاخرى من انتاج المؤسسة

وبذلك اصبح لنا فى المهرجان سبعة افلام طويلة ، وهذا رقم قياسى . هو اضخم عدد اشتركت به اية دولة فى مهرجان سينمائى دولى . وكانت لنا فى المهرجان



ايضا ثلاثة افلام تسجيلية وهى « **وداع بطل والقاهرة ١٨٣٠ وتاريخ السينما المصرية** » .

فى اول اجتماع عقدته لجنة التحكيم المؤلفة من تسعة حكام بينهم المخرج البولندى المعروف اندريه فايدا والمخرج اليوغوسلافى الكساندر بتروفتش مخرج فيلم « قابلت غجرا سعداء » ، جرت عملية انتخاب رئيس اللجنة وسكرتيرها . وفاز **احمد كامل مرسى بمنصب الرئيس . وهذه هى اول مرة يتولى فيها سينمائى مصرى رئاسة لجنة التحكيم فى مهرجان دولى** . واختير اليوغوسلافى بتروفتش سكرتيرا للجنة .

وفى حفلة افتتاح المهرجان عرضت ثلاثة افلام هى : فيلم تونسى تسجيلى عن مهرجان قرطاج السابق الذى اقيم فى ١٩٦٨ ، وفيلم انجليزى طويل اسمه « لير الاخير » اخرجه جون بورمان وقام ببطولته النجم الايطالى مارشيللو ماستروياني .

أما الفيلم الثالث فهو « وداع بطل » التسجيلى المصرى الذى صور جنازة البطل العظيم الراحل **جمال عبد الناصر** . وخيم الصمت العميق على قاعة العرض ، والعيون الدامعة تحملق فى الشاشة وهى ترى الشعب الحزين يودع اعظم ابناء مصر .

وكان الوفد المصرى اكبر الوفود المشتركة فى المهرجان اذ كان يتألف من ١٩ عضوا هم رئيس الوفد محمد الدسوقى مدير شركة الاستوديوهات بمؤسسة السينما ، وعبد المنعم سعد مدير ادارة المهرجانات بها ، وثلاثة مخرجين هم صلاح ابوسيف ويوسف شاهين واحمد كامل مرسي وستة من نجوم السينما المصرية وهم سعاد حسنى وسميحة ايوب ومحمود مرسى وعزت العلايلى وعبد الرحمن على ويوسف الدين ، ومدير التصوير عبد العزيز فهمى منتج ومصور فيلمى فجر الاسلام وزوجتى والكلب ، وثلاثة من التليفزيون العربى هم هشمد ابو السعود مقدمة برنامج فيلم الاسبوع والمخرج منير ناشمد والمصور نبيل القصاص ، وعضو يمثل القطاع الخاص هو المنتج محسن علم الدين ، وثلاثة من النقاد السينمائيين المصريين هم خيرية البشلاوى بجريدة المساء وسمير فريد بجريدة الجمهورية وسعد الدين توفيق من مجلتى المصور والكواكب .

وفى اليوم الاول من ايام المهرجان عرض فيلمان مصريان هما الارض والحرام . وفى اخر يوم من ايام المهرجان عرضت ثلاثه افلام مصرية هى تاريخ السينما المصرية الذين اخرجه كامل مرسى ، و « فجر الاسلام » الذى عرض قبل ذلك مرتين فى المهرجان ولكن طلب رواد المهرجان من ادارته تنظيم عرض ثالث له لان قاعة العرض وهى سينما بالماريوم وبها الفان من المقاعد لم تتسع للجمهور الراغب فى رؤيته مع ان كثيرين ظلوا يشاهدونه وقوفا فى المرتين اللتين عرض فيهما الفيلم وعلى الرغم من نظام المهرجان الذى يقضى بعرض كل فيلم من الافلام المشتركة فيه مرتين ، الا ان ادارة المهرجان اضطرت الى استثناء الفيلم المصرى « فجر الاسلام » من هذه القاعدة . وهكذا عرض الفيلم مرة ثالثة . واستقبل الجمهور ابطاله سميحة ايوب ومحمود مرسى وعبد الرحمن على ومخرجه صلاح ابوسيف استقبالا حماسيا يفوق كل تصور . فبعد ان ظهروا على خشبة المسرح مع اعضاء الوفد المصرى وهم يحملون باقات الازهار ظل الجمهور يصفق وقوفا مدة تزيد على عشر دقائق .. وتكررت هذه الظاهرة الحماسية بعد انتهاء العرض . وظلت الجماهير تحيط بالوفد بعد خروجه من السينما ورافقته سيرا على الاقدام الى « فندق افريقا » حيث يقيم ، وهو على مسافة قصيرة من دار العرض .

اما الفيلم الثالث « الحب الضائع » الماخوذ عن قصة عميد الادب العربى الدكتور طه حسين فقد عرض ايضا فى اخر ايام المهرجان . وشهد العرض وزير الشئون الثقافية والاعلام فى تونس السيد ابو الاعراس مع نجميه على بن عياد وسعاد حسنى . وعندما ظهر النجم التونسى على ابن عياد مع اعضاء الوفد المصرى حياه الجمهور بحماسة هائلة وهو يمسك بيديه يدى سعاد ومحمد الدسوقى ويرفعهما الى اعلى المرة تلو المرة ، والتصفيق الحاد مستمر . وقد لمست مدى نجاح تجربة اشتراك السينمائيين العرب فى الافلام المصرية فى هذا اليوم . فقد سدت الجماهير الشارع الذى توجد به دار العرض . ولم يستطع الوفد المصرى الوصول اليها الا بمساعدة رجال الشرطة الذين افسحوا له الطريق اليها بمشقة بالغة .

وفى الحفلة الختامية للمهرجان قام السينمائى التونسى طاهر الشريعة مؤسس هذا المهرجان ، وعضو لجنة التحكيم ، باعلان قرار اللجنة عن الافلام الفائزة . كما يلى :

**الجائزة الاولى** وهى ميدالية ذهبية للفيلم المصرى « **الاختيار** »

**الجائزة الثانية** ، وهى ميدالية فضية ، للفيلم السورى « **رجال فى الشمس** »

**الجائزة الثالثة** ، وهى ميدالية برونزية ، لثلاثة افلام هى الفيلم المغربى «**وشمة**» والفيلم التونسى «**حكاية بسيطة كهذه**» ، والفيلم التونسى « **خليفة الاقرع** » .

اما مسابقة الافلام التسجيلية فكانت نتيجتها :

الجائزة الاولى : الفيلم السنغالى « الطفل بادو » .

ومنحت الجائزة الثانية لثلاثة افلام هى : « موتام جامبى » من انجولا ، و « كاباس كابو » من نيجيريا ، و « جميمة وجون » من جنوب افريقيا .

فى اليوم الاخير ايضا اعلنت جائزة النقاد السينمائيين فى المهرجان وقد فاز بها الفيلم المصرى « المومياء » الذى اختير كاحسن فيلم طويل عرض فى المهرجان .

# ـوز بالجائزة الذهبية

# وفيلم المومياء يفوز بجائزة النقاد

عاشت السينما المصرية اسبوعا مجيدا فى مهرجان السينما الدولى فى تونس . نالت اكبر جائزتين فى المهرجان . فيلم «الاختيار» يفوز بالجائزة الذهبية الاولى التى تمنح لاحسن فيلم اشترك فى المهرجان . وفيلم « المومياء » ينال جائزة النقاد السينمائيين المشتركين فى المهرجان . المخرج المصرى احمد كامل مرسى ينتخب رئيسا للجنة التحكيم . فيلم « فجر الاسلام » يعرض ثلاث مرات فى المهرجان تلبية لرغبة الجمهور . اشتركت مصر فى المهرجان بعشرة افلام . الوفد المصرى المؤلف من ١٩ عضوا كان اكبر وفد يشهده المهرجان الدولى الثالث للايام السينمائية فى قرطاج .

# أمــــر .. بالتحفظ علـى «الخيط الرفيـــع» من قاضي محكمــة القــاهــرة !

●● المعركة الدائرة بين كلٍّ من احسان عبد القدوس ورمسيس نجيب من ناحية وبين صبحي فرحات وجمال الليثي من ناحية أخرى حول انتاج قصة « الخيط الرفيــع » ، احتدمت وزادت حدتها ووصل الامر الى القضاء ، فقد تقدم لبيب معوض المحامي بطلب لرئيس محكمة القاهرة الابتدائية بصفته المختص باصدار الاوامر طبقا للقانون ٣٥٤ لسنة ١٩٥٤ الخاص بحماية حق المؤلف ، وذلك بناء على طلب الاستاذ احسان عبد القدوس ضد كلٍّ من :

١ ـ جمال الليثي ـ ٢ ـ صبحي فرحات ـ ٣ ـ رئيس مجلس ادارة مؤسسة الســينما ، ٤ ـ وزير الثقافة ـ ٥ ـ وزير الانباء اللبنانية ـ ٦ ـ مدير ستوديو بعلبك ـ بيروت ـ ٧ ـ مدير ستوديو هارون ـ بيروت ـ ٨ ـ المخرج عاطف سالم .

وذلك للاسباب الاتية : العقد المبرم بين احسان عبد القدوس وجمال الليثي على انتاج قصة « الخيط الرفيع » بتاريخ ٨ فبراير سنة ١٩٦٠ ، ومن شروطه أن يشترك المؤلف في كتابة الســيناريو والحوار ، وأن يخرج الفيلم عز الدين ذو الفقار ، وأن تقوم فاتن حمامة ببطولة القصة .

ولكن المنتج جمال الليثي خالف كل هذه الشروط بالاضافة الى أنه باع حقوقه الى المنتج صــبحي فرحات دون موافقة المؤلف ، كما أن انتاج الفيلم تأخر عشر سنوات برغم أنه كان ملزما بانتــاج القصة خلال ٥ سنوات طبقا للقانون ، ثم حدثت وفاة المخرج عز الدين ذو الفقار ، ولم يســتطع جمال الليثي الاتفاق مع فاتن حمامة للقيام ببطولة الفيلم ، ولم يشترك احسان في كتابة الســيناريو والحوار !

ولهذه الاسباب كلها لجأ احسان عبد القدوس الى القضاء ووكّل عنه لبيب معوض المحامي ، وتقدم لبيب الى رئيس محكمة القاهرة الابتدائية لاصدار امر بالتحفظ على قصة الخيط الرفيع ، واصدر القاضي الامر رقم ٢٦٥ لسنة ١٩٧٠ بتاريخ ١٥ اكتوبر ١٩٧٠ وهذا نصه ..

نحن يحيى عطية رئيس محكمة القاهرة الابتدائية بعد الاطلاع على الطلب والمستندات ومواد القانون نأمر بتوقيع الحجز التحفظي فورا وبدون تنبيه على سيناريو وحوار وقصة فيلم « الخيط الرفيع » ، وكذلك كافة المواد المتعلقة بانتاج هذا الفيلم تحت اى يد كانت ، وخاصة تحت يد المعروض ضدهم من الثالث الى الاخير .

ولم ينته الامر عند ذلك الحد ، بل ســيقوم لبيب معوض برفع دعوى في خلال ١٥ يوما باسم احسان عبد القدوس يطلب فيها صحة اجراءات الحجز ، وجعله « تنفيذ » ى بدلا مــن تحفظي » واعدام مواد الانتاج ، والمطالبة بتعويض مادى نتيجة للخسارة التي لحقت بالمؤلف من جراء تعطيل المصنف وعــدم تقديمه للجمهور مدة عشر سنوات !

● فاتن حمامة ●

● احسان ●

● السحار ●

## في سبيل الحريــة

●● اجتمع عبد الحميد جودة السحار ، مع صبحي فرحات ، بشأن انتاج « في سبيل الحرية » القصة التي بدأها الرئيس الراحل جمال عبد الناصر .. وكان صبحي فرحات ، قد اشترى القصة من سنوات ، كما ان مجلس الانتاج التابع للمؤسسة ، قرر انتاجها في برنامج هذا العام ، وذلك قبل وفاة الرئيس .

وعرض صبحي فرحات ان تنتج القصة على مستوى عالمي ، بنفس الاسلوب الذي انتجت به الافلام الجزائرية الاخيرة « الثورة الجزائر » و « العصا والافيون » و « زد » اى و « الخارجون على القانون » ويشترك فيهما عدد من كبار النجوم والفنيين في فرنسا وايطاليا .

وطلب السحار من صبحي فرحات اعداد مذكرة لمناقشتها مع المسئولين .. ومع المخرج يوسف شاهين ، الذي بدأ في دراسة القصة ..



● « الخارجون على القانون » .. فيلم جزائري مشترك مع فرنسا ●

## بســــرعــــة

●● جيمس ستيوارت - ٦١ سنة - وهنرى فوندا - ٦٤ سنة - سجلا اسطوانة عنوانها « رولنج ستون » .. وهى أول مرة يسجلان فيها اغنية .. كان الاثنان يشتركان فى الغناء وهما طالبان فى جامعة « برنستون »

●● « مارينا فلادى » و « رنيو فيرلى » يشتركان فى بطولة « سافو » عن القصة المشهورة لالفونس دوديه يخرج الفيلم جورج فاريل

●● « صوفيا لورين » - التى هى حامل فى طفلها الثانى الآن - تقوم ببطولة فيلم اسمه « موردناديلو » ..

●● « رحلة الحمقى » .. الفيلم رقم ٧٥ للنجم العجوز جيمس ستيوارت .. قال ستيوارت انه يرجو أن يكمل المائة فيلم..

●● تلقى عيد النادى ، المندوب المصرى لمؤسسة السينما فى بيروت ، عدة عروض لتصدير أفلام مصرية الى ايران ، بعد عودة العلاقات الدبلوماسية بين البلدين .

وقررت مؤسسة السينما فى القاهرة .. ارسال محمد لمى مدير التوزيع الخارجى فى رحلة لشرق آسيا لتنشيط تسويق الفيلم المصرى على أن يزور طهران أولا .

●● عقد أصحاب الفرق المسرحية الخاصة اجتماعا ناقشوا خلاله الظروف التى يجتازها الوطن واصدروا القرار التالى :

« فى هذه اللحظة التاريخية التى يمر فيها مجتمعنا بأخطر الظروف التى يجتازها خلال كفاحه المرير ضد العداوات المشرعة نحوه من أعدائه ، وأثر الفاجعة الاليمة التى احاقت به بانتقال زعيمه ومؤسس حضارته الحديثة « جمال عبد الناصر » الى جوار ربه .. اجتمع مديرو فرق القطاع الخاص المسرحية - فرقة الريحانى ، وفرقة الفنانين المتحدين وفرقة ابن البلد المسرحية وفرقة السيد بدير - وقرروا بالاجماع تأجيل افتتاح مسارحهم الى ما بعد انتهاء فترة الحداد الرسمية وبدء العمل بالمسارح بتأبين الزعيم الراحل . »

●● كان المقرر أن ينتهى اعداد فيلم «أعظم الشهداء» الذى يعده خليل شوقى عن حياة الراحل العظيم : عبد الناصر ، فى الاسبوع الماضى ، حتى يفتتح به عدد من دور السينما بعد توقفها احدادا على الزعيم . ولكن رؤى ، أن يعاد النظر فى السيناريو ، وتضاف لقطات جديدة ، بحيث يتضمن فكرة واضحة عن أعظم الشهداء ، تكون وثيقة انسانية ، تتناسب مع كفاح عبد الناصر ...

● زيزى البدراوى وآمال رمزى .تتحولان الى راقصتين فى فيلم « المجرم البرىء » . الفيلم من انتاج مصرى لبنانى يخرجه تيسير عبود ويتناول حياة طالبتين فى الجامعة - زيزى وآمال - تكونان فرقة للرقص .

## على بابا هو فؤاد المهندس

●● مراقبة الاطفال فى التليفزيون قررت تقديم قصة «على بابا» البطل المشهور بمفهوم انسانى جديد .. يعدها ويخرجها ماهر ابراهيم الذى يقول انه سيهتم جدا بالنواحى التاريخية التى كانت سائدة فى العصر الذى وقعت فيه القصة .. «على بابا» هذه المرة هو فؤاد المهندس .. وكان التليفزيون يذيع اوبريت «على بابا» الذى اخرجه المرحوم عبد الوهاب يوسف للاذاعة بعد أن اشترك فى تمثيله احمد خميس وصلاح منصور وسناء مظهر .

## هالة فاخر تنسحب من الثلاثى

●● استقالت هالة فاخر من فرقة ثلاثى اضواء المسرح .. قالت هالة ان استقالتها تعود الى انها لا تريد ان تربط مستقبلها الفنى بالفرقة ، وانها لم تكن راضية من الناحية الفنية عن الاعمال التى اشتركت فيها مع فرقة ثلاثى اضواء المسرح . وقد تعاقدت مع فرقة الفنانين المتحدين لتقوم ببطولة مسرحية جديدة ، من اخراج عبد المنعم مدبولى ..

● صوفيا لورين ●

● آمال رمزى ●

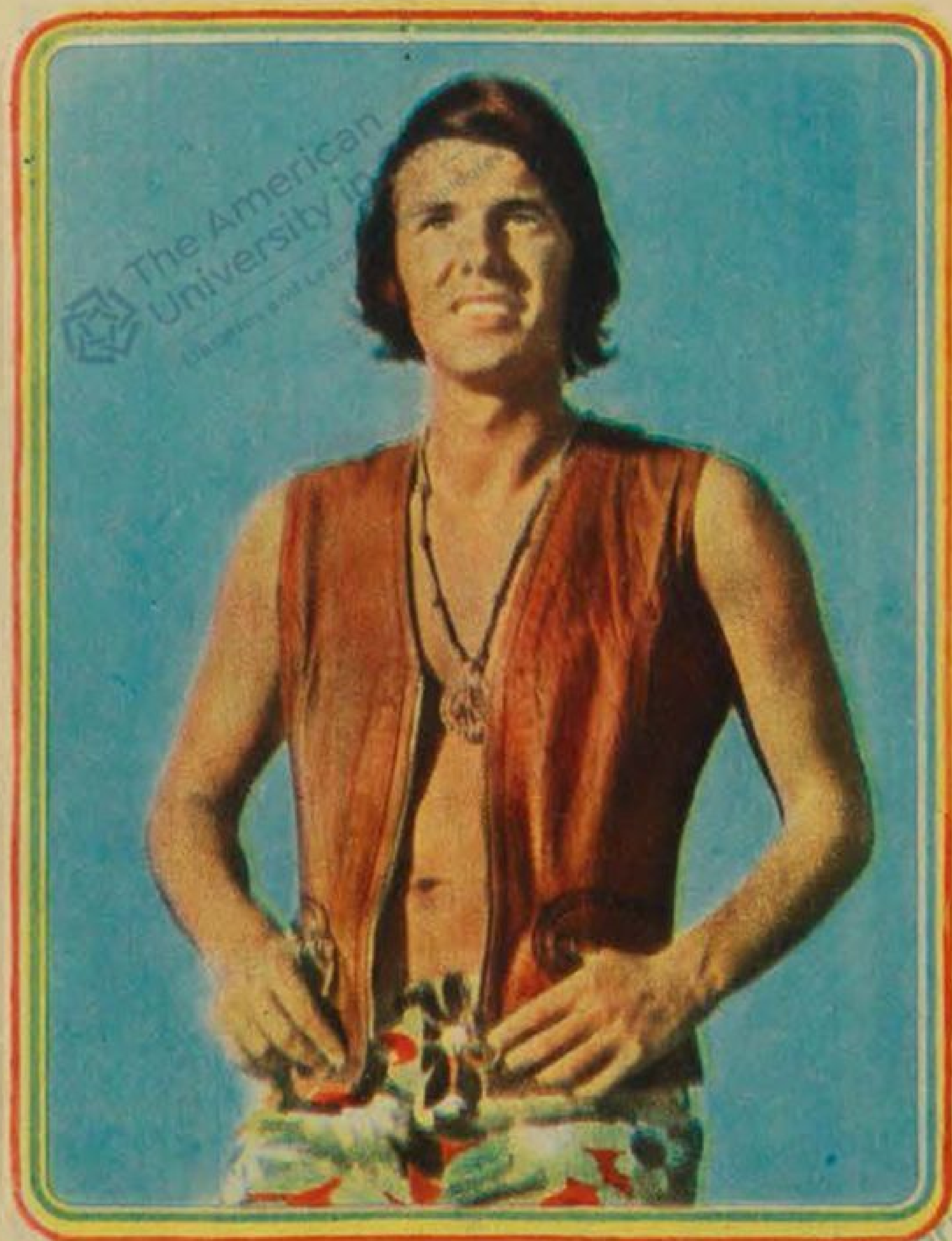
# فرقة "ضوء الشمعة" الأرمنية



●● كان على اعضاء الفرقة .. ان يظلوا خمسة ايام .. يجرون البروفات .. حتى يتغلبوا على خوفهم .. عند لقاء الجمهور . وكانت هذه هي أول مرة يظهرون فيها . يقول رئيسها جورج كازازيان .. أن البداية لم تكن سهلة .. وحتى الان لا يعتبرون انفسهم .. قد بدءوا البداية الحقيقية .. الفرقة الجديدة اسمها «كاندل لايت» .. أو «ضوء الشمعة» . وهي تجمع الشباب الارمني فقط . حتى انها بدات من النادي الارمني في مصر الجديدة . لكن احد اعضائها .. رحل الى استراليا .. فدخل اول مصري بينهم . «ضوء الشمعة» .. تضم .. جورج .. رئيسهم .. يغني ويلعب الجيتار . هراشت سيفاو جيباشيانا .. عازف جيتار .. روبرت هاجوبيان .. عازف باتري . ساركيس ساركيسيان .. مغن وعازف ارغن . توني حداد . جيتار

# آدامو

## ذلك القروي الموهوب



**آدامو .. نجم الغناء الاوربي توقف فجاة عن الغناء . وبدأ في اعداد فيلمه الاول . لكن .. ليست هذه هي المسالة . فقد تؤثر المغامرة على مستقبل نجم الغناء !**

●● قليلون من نجوم الغناء ، الذين يتربعون على القمة .. فترة طويلة .. دون خوف من الجديد . خاصة .. في اوربا . فدائما .. يظهر احد المغنين باغنية واحدة .. تغطي السوق . وكما يظهر فجاة .. يختفي فجاة . لكنه .. يعود من جديد .. وبشكل مفاجيء ايضا .. ليقدم اغنية جديدة . اما سلفاتوري ادامو .. فهو يختلف عن هذه القاعدة . فمنذ ظهر في السوق يغني .. وهو يتربع على القمة .. لا يتحرك .. ولا يخاف من اى جديد ، يمكن ان يظهر .. ليهدد مكانه . فهو – كما يقول – مقتنع بان القمة تسع كثيرا . لكنه واثق .. من ان الذين يظهرون .. يقعون بسرعة .. ولا يستمرون كثيرا .




## "البلاك كوتس" ترسل الهدايا إلى الجمهور

●● مبدا جديد ، بدات فرقة « البلاك كوتس » تسير عليه . يقوم مديرها السيد حسن .. بارسال الهدايا .. وباقات الزهور .. لاصدقاء الفرقة من الجمهور .. اكثر من ذلك .. تفاجيء اصدقاءها .. فى افراحهم .. لتقوم باحيائها مجانا .. يقول المدير : ان ذلك يخلق صلة قوية بين الجمهور والفرقة . « البلاك كوتس » .. عمرها خمس سنوات .. استطاعت خلالها ان تصبح اول فرق الجاز .. العاملة فى السوق . حصلت الفرقة على اوسكار ١٩٦٧ ثم اوسكار ١٩٧٠ .. على فرق الجاز . وخلال الشهور الماضية ، تعاقدت على العمل فى كل من بريطانيا ، واليابان ، والصومال ، والمانيا .. اخر اخبار مديرها السيد حسن .. انه رفض عقدا للعمل فى الكويت مقابل ٢٥٠ جنيها استرلينيا فى الشهر .. وفضل ان يظل مديرا للفرقة .. الذى يصل دخله منها الى ٢٢٠ جنيها فى الشهر . السيد حسن .. خريج جامعة اسكندرية ، وكان موظفا ثم استقال ليتفرغ لادارة « البلاك كوتس »

## أول أسطوانة بتوزع ١٠٠ ألف في أقل من شهر! هل أدار النجاح راس "آدامو"... فدخل هذه المغامرة؟

### ● آدامو الطفل ●

ولد سلفاتورى آدامو .. فى جزيرة صقلية عام ١٩٤٣ ، وعاش هناك حتى الثالثة من عمره ، وفى عام ١٩٤٦ .. عانت جزيرة صقلية متاعب اقتصادية شديدة . اضطرت العائلة .. الى أن تنزح الى بلجيكا وهناك وجد رب الاسرة عملا فى أحد مناجم الفحم فى « مونس » . لكن الامور .. لم تستمر بشكل طيب فترة طويلة .. فقد وقع حادث للاب داخل المنجم ، وأمر الاطباء ألا يعمل فى المناجم مرة أخرى . واضطرت الاسرة من جديد ، أن تهاجر الى « جيماب » .. حيث قضى آدامو الصغير .. ثلاثة عشر شهرا فى السرير .. على أثر مرضه بالتهاب رئوى . ثم تحسنت صحته .. وبدأ يمارس هوايته الاولى .. الموسيقى .. التى كان يحبها جدا **وظهر آدامو على المسرح فى « جيماب » واستقبلوه بالضحك .. والتجاهل . لكنه لم ييأس . لقد كان عنيدا .. واثقا بنفسه** . وصعد مرة ثانية على المسرح فى « مونس » .. ونجح نجاحا أثار تعليقات الصحافة هناك . وبسرعة قامت شركة فيلبس فى بروكسل .. عاصمة بلجيكا .. باستدعاء القروى الموهوب ..

### ● ضد اليأس ●

لكن برغم يأس آدامو .. الا أن والده ، لم ييأس . **كان يرى أن الفشل الحقيقى هو اليأس نفسه** . ولذلك سعى .. حتى توصل الى اتفاق مع شركة « جرامافون » .. التى تمثل شركة « باتية ماركونى » .. فى بلجيكا . ومن هنا .. كانت البداية .

**ويمثل ديسمبر ١٩٦٢ .. مولد آدامو الفنى . فقد طبعت الشركة اسطوانتين له .. وكانت نتيجة التوزيع مذهلة .. حتى ان الخبراء فى الشركة .. لم يكونوا .. يتوقعون ذلك . كانت ارقام التوزيع .. غريبة . من البداية ٢٠٠٠ اسطوانة .. ثم ٢٠ الف اسطوانة . ثم ١٠٠ الف اسطوانة .. فى اقل من شهر واحد .**

### ● المغامرة ●

الآن .. يتساءل الكثيرون .. هل أدار النجاح .. رأس المغنى الناجح !! ان عشاق فن .. آدامو ، بدأوا يقلقون عليه . فهو يقدم على أكبر نقطة تحول فى حياته .. بعد زواجه من احدى البلجيكيات . **ان آدامو سوف يمثل فى فيلم اسمه « جزيرة وردة الكوكليكو » . ولكن .. ليس هذا هو المهم . فالمهم والمثير .. انه سيقوم هو نفسه باخراج الفيلم .. دون ان تكون هناك بطلة كبيرة ، فسوف تقوم بالبطولة حسناء تدعى « آنيت » .. كانت تظهر فى الاعلانات واغلفة المجلات** . ويبدو .. أن آدامو .. سوف يتفرغ تماما للفيلم .. ولذلك سافر الى جزيرة « جامايكا » .. ليضع اللمسات الاخيرة للفيلم .. بجوار اعداد بعض الاغنيات التى تنزل السوق أثناء انشغاله .

## أخبار

● « بلوتايل دايموندز » الفرقة التى تكونت حديثا برئاسة يسرى ميخائيل عازف الارغن وتعمل زوجته سيسيل شاكر مطربة لها . الفرقة تغادر القاهرة خلال الاسابيع القادمة الى جيبوتى لتعمل هناك .

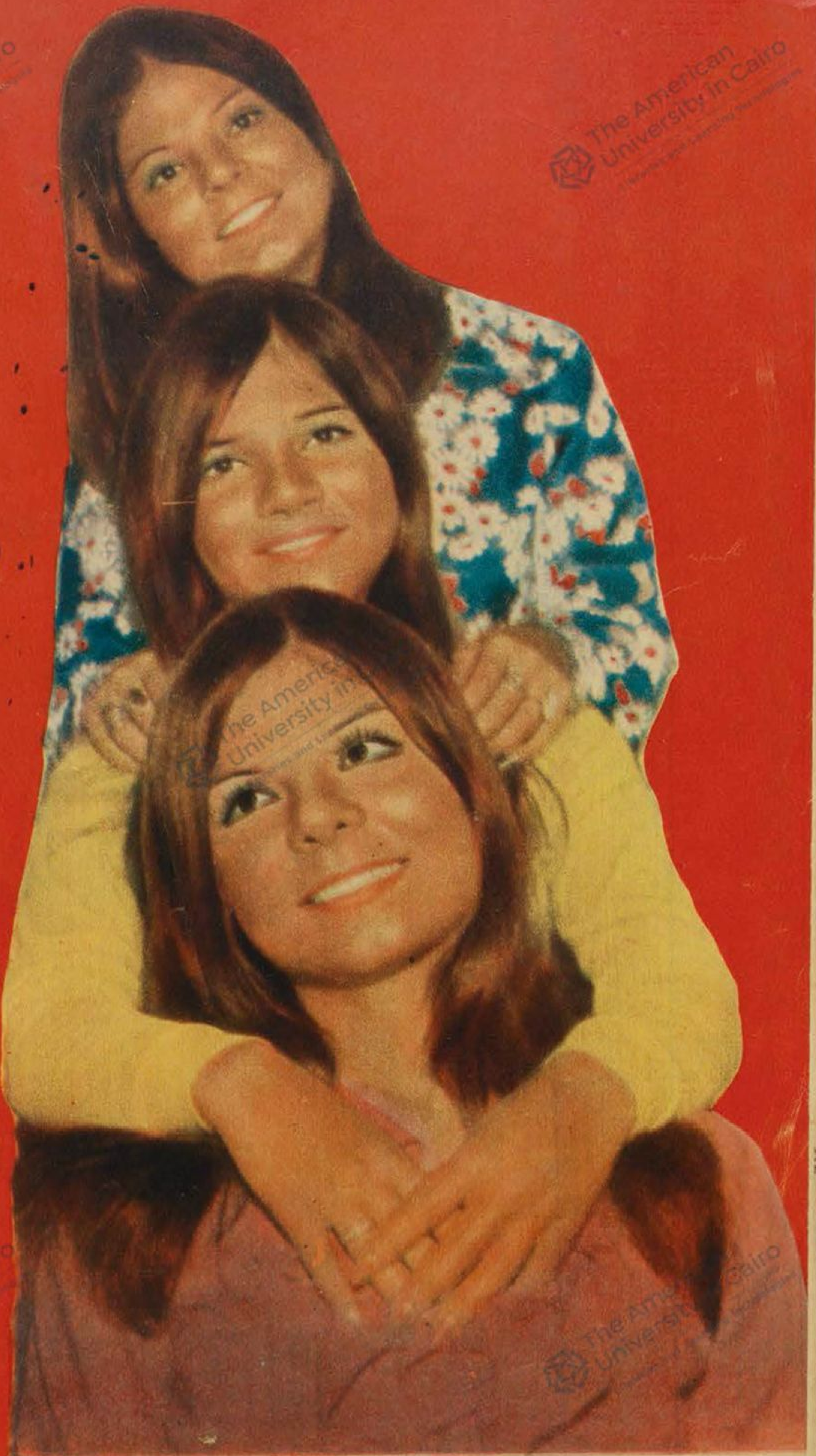
● وجدى فرانسيس عاد الى الدراسة مرة اخرى فى كلية الاداب السبب الحاح خطيبته حتى يحمل مؤهلا عاليا

● «الرونج نوتس» .. الفرقة التى تعمل فى سوريا ، جددت عقدها هناك حتى نهاية يناير القادم . كانت الفرقة قد توقفت خلال ازمة الاردن ثم حدادا على وفاة الرئيس البطل عبد الناصر .

● « السكاتس » و « البيتى شاه » تعاقدتا للعمل فى موسم الصيف القادم بالاسكندرية من الان . الاولى فى فندق سان ستيفانو والثانية فى فندق فلسطين .. سبب التعاقد المبكر هو النجاح الذى سجلته الفرقتان فى الصيف هذا العام .

● عمر خيرت . ابن شقيق ابو بكر خيرت .. عاد من لندن بعد شفائه من الانهيار العصبى الذى يعالج منه . عمر من احسن عازفى البيانو فى مصر

●● راى تشارلز .. الاعمى الذى يعتبر ملهما لكل من يغنون اغانى البوب .. بدأ رحلة من امريكا .. الى باريس ، ليحيى هناك موسما غنائيا يستمر شهرا . راى .. يصطحب معه فرقته الموسيقية باكملها .. برغم طول الرحلة .. سواء فى السفر .. ام فى الاقامة ، لكن .. لانه يتمتع بمكانة خاصة .. فان المتعهد الذى احضره .. وفر له كل ما يريد . وفى امريكا .. يعتبر راى تشارلز .. ملك اغانى البوب .



فتيات
آل صقال



● ادم حنين .. لحظة الخلق الصامتة .. المشحونة بالضجيج الفنى ●

البيت وشكلها بشكل تمثـــال جديد ..

لم يكن والده فنانا ، لكنه كان رجـــلا يحب ابنه ، كان تاجرا وصاحب محلات فضـــة بخان الخليلى ، اخذ التمثال من الولد فوضعه فى فترينة المحل .

وهكذا باسلوب تلقائى استطاع الاب ان يؤكـد ثقـــة الطفـــل بنفســه ، وبفنــه ، وبمــدى امكانية تقبل المجتمع من حــوله لهذا الفن ..

خلال الدراسة بالمرحلة الثانوية لم يجد آدم فرصة كبيرة لممارسة هوايته ، ولم يكن يعرف ان هناك كلية فنون جميلة فقرر ان يلتحق بالكلية الحربية ..

عن العــلاقة بين الدراستين يقول آدم :

ـ ما اعرفش احددها ازاى ، يتهيا لى انها كلها حاجات مليئة بالمشــاعر ، مشــاعر الحب ، والبذل ..

● نداء الفن .. ●

المهم .. اصطحبه صديق الى كلية الفنون الجميلة ذات يوم بعد ان نجح فى التوجيهية .. واختار آدم قسم النحت .. كان واحدا من ثلاثة يدرسون بذلك القسم .

اثناء دراسته اشترك فى معرض مع بعض زملائه ، وباع تمثالا من عمله .. كان شديد الســعادة ،

● البقية على صفحة ٤٥ ●

# غدا .. موس

سامى السلامونى

غدا يبدأ موعدك الاسبوعى مع نادى السينما فى موسمه الرابع .. وبعد ان نجح النادى فى تحريك جزء من الركود السينمائى الذى كنا خلاله فى عزلة تامة عن كل الاتجاهات الجديدة فى سينما العالم .. ورغم كل العيوب التى مازالت تعوق نادى السينما عن ممارسة مهمته الحقيقية ، لظروف عديدة خارجة عن قدرته فى الواقع .. اهمها تربص الضرائب له ومعاملته باعتباره « محل لهو » وهذا هو اللفظ الرسمى بالفعل !! . ثم فقدان أى وسيلة منظمة للاتصال بحركة السينما العالميةوبقاء ورود الافلام الينا احتكارا خاصا الشركات الامريكية . . وعدم وجود سينماتيك ـ مكتبة افلام ـ مصرية حتى اليوم ـ بعد ٧٥سنة من اختراع جهاز السينماتوغراف وهكذا يبقى نادى السينما مجرد لافتة ضخمة قائمة على جهد اسطورى يبذله فرد واحد هو مدير النادى شخصيا احمد الحضرى الذى « يقوم بكل العمل » .. وهذا الاسبوع مثلا سافر أحمد الحضرى الى المانيا الشرقية واستطاع أن يكلف يوسف شريف رزق الله بالاشراف على النادى حتى يعود .

ورغم هذه العيوب فقد نجح نادى السينما بلا شك فى ثلاث سنوات فقط فى ان يفجر حركة ثقافة سينمائية .. ليس فقط فى اعضائه الذين لا يزيدون على ألف ومائتين .. وانما فى حركات النوادى وجمعيات الفيلم الاخرى التى انتشرت الان .. **ويكفى انه اولا النادى لما رأينا افلام برجمان لاول مرة بعد عشرين سنة من بدء عمل برجمان فى السينما !!**

● وفى الموسم الذى يبدأ غدا ويستمر خمسة وثلاثين اسبوعا نعود فنرى فيلما اخر لبرجمان هو « **ساعة الذئب** » .. وكان النادى قد بدأ نشاطه منذ ثلاث سنوات بفيلمه « **برسونا** » ثم عرض له اربعة أفلام فى الموسم الثانى و « **العار** »فى الموسم الثالث ..

● ومن اليابان نرى لمخرجه العظيم « **اكيرا كيروساوا** » فيلمين « **الساموراى السبعة** » و « **ذو اللحية الحمراء** » وقد سبق عرضهما فى القاهرة ..ولكن دراسة افلام هذا المخرج العبقرى تعتبر متعة لا تنضب ... وفى الموسم الماضى قدم النادى لكيروساوا فيلمه الشهير **«راشومون»** الذى عرف العالم من خلاله السينما اليابانية لاول مرة

● وباتفاق خاص مع السينماتيك الفرنسية سنرى كل شهر فيلما فرنسيا هاما ... **« العام الماضى فى مارينباد »** الذى اخرجه مخرج الموجة الجديدة آلان رينيه عام ٦٠ و **« بيرو المجنون »** لجان لوك جودار من انتاج ٦٥ و **« جوتو جزيرة الحب »** الذى اخرجه فاليريان نورو فتشيك عام ٦٨ .

● "ساعة الذئب" لبرجمان .. بعد "برسونا" !

● "إذا" فيلم يفضح الأخلاق الإنجليزية !

● أفلام من نيجيريا وساحل العاج والسنغال !

# ـسم جديد لنادى السينما



● محمود مرسى .. وسعاد .. « زوجتى والكلب » ●

● ومن المجر يقدم النادى فيلمين : « **بروفيسور هانيبال** » لزولتان فابرى انتاج ٥٦ و «**السنوات الخضراء**» لستيفان جال انتاج ٦٥ ..

● ويقدم النادى ايضا فيلما انجليزيا شهيرا هو « **اف** » او « **اذا** » الذى يفضح التفسخ الخلقى فى بريطانيا من خلال مدرسة يسود علاقاتها الشذوذ الجنسى .. وهذا الفيلم الذى فاز بالجائزة الكبرى لمهرجان كان فى العام الماضى هو ثانى افلام ليندساى اندرسون الذى اخرج منذ اكثر من عشر سنوات فيلمه الاول « **هذه الحياة الرياضية** » الذى يقدمه النادى ايضا هذا الموسم ليعقد مقارنة بين اول فيلم واخر فيلم لمخرج واحد بينهما عشر سنوات لم يصنع خلالها شيئاً آخر

● ومن كندا التى قدم النادى افلامها لاول مرة فى المواسم الماضية نشاهد هذا الموسم فيلمين « **مقدمة** » لروبين سبراى و « **أين تقف الآن** » لجيل جرو.

● واذا كان من بين واجبات نوادى السينما فى العالم كله ضرورة تقديم الافلام الكلاسيكية الخالدة فى تاريخ السينما ..فان النادى يبدو مقصرا فى هذه الناحية .. يكفى انه لم يستقر حتى الان لهذا الموسم الا على فيلم واحد هو « **الكسندر نيفسكى** » الذى اخرجه ايزنشتاين عام ٣٨ ..

● ويقدم النادى افلاما لمجرد ان يسبق بها العرض التجارى لاهميتها الخاصة التى تستحق الدراسة والمناقشة .. ومنها « **ساتيريكون** » فيللينى و«**زابريسكى بوينت**» لانطونيونى و « **اخبرهم ان ديلى بوى هنا** » لابراهام بولانسكى .. وهو مخرج حاربته المكارثية فى الاربعينات فتوقف عن العمل عشرين سنة كاملة اخرج بعدها هذا الفيلم الذى يتحدث عن عمليات التنكيل الرهيب الذى تتعرض له بقايا الهنود الحمر المحجور عليها الان فى معسكرات. ومن السينما الامريكية الجديدة نرى فيلم سيدنى بولاك « **انهم يصرعون الجياد .. اليس كذلك ؟** » الذى يقدم الازمة الاقتصادية الامريكية فى الثلاثينات حيث كان الناس يدخلون فى سباق دربى عجيب من اجل الرزق يمشون خلاله ساعات طويلة حتى يسقطوا اعياء .. والفيلم من تمثيل جين فوندا ومايكل سارازين !

● ومن الافلام التى سبق عرضها ولكنها لم تنجح جماهيريا رغم قيمتها الفنية يعيد النادى عرض « **هجوم حملة الرماح** » لريتشاردسون « **روعة العشب** » لايليا كازان .. ولكن الغريب ان يعجز النادى عن الحصول على فيلم « زد » **الذى اثار ضجة فى العالم كله ..والسبب ان الفيلم ليس من توزيع شركة امريكية يمكن الاتفاق معها « !! » بل هو ملك لموزع قطاع خاص فى بيروت .. لماذا لا يكون للنادى مراسلون فى العالم يمكن ان يوفروا له احضار فيلم خطير كهذا ؟ او يتفق مع نوادى السينما العربية على الاقل ليتبادل معها افلامها ؟**

● وكان النادى قد بدأ فى العام الماضى فقط يهتم بالافلام المصرية ذات المستوى الخاص فعرض لاول مرة فيلم شادى عبد السلام « **المومياء** » وفيلم يوسف شاهين « **الارض** » وهو يقدم هذا الموسم « **زوجتى والكلب** » اول افلام المخرج الشاب سعيد مرزوق الذى يقف مع نجوم الفيلم لاول مرة ليناقشوا الفيلم مع جمهور النادى .. ثم « **الاختيار** » ليوسف شاهين و «**الناس والنيل**» لجون فينى..

● ولكن المكسب الحقيقى الذى يقدمه النادى لجمهوره لاول مرة هذا الموسم هو افلام افريقيا وامريكا اللاتينية . التى لا نعرف عنها شيئا حتى الان للاسف الشديد .. وقد اتفق النادى مبدئيا « !! » على ان نرى من افلام نيجيريا :« **كاباسكابو** » لوماروجاندا .. ومن ساحل العاج «**كونشرتو للمنفى**» و«**نحن الاثنين يا فرنسا**» والفيلمان من اخراج ديزيريه ايكاريه و «**المرأة ذات الستين**» لباسورى تيميتيه .. ومن السنغال فيلمين لاشهر مخرجيهم الان عثمان سمبين هما « **الحوالة** » الذى نال جائزة خاصة فى فينيسيا عام ٦٨ و « **سوداء فلان** » .. ومن موريتانيا «**الشمس او**» اخراج ميد هوندو ومن سينما امريكا اللاتينية المجهولة تماما بالنسبة لنا فقط .. نرى للمخرج البرازيلى الذى يتحدث عنه العالم الان جلاوبير روشا فيلمين «**الاله الاسود والشيطان الابيض**» و « **انطونيو الموتى** » وافلام « **البرازيل سنة ٢٠٠٠** » لوالتر ليما والحائز على جائزة الدب الفضى فى برلين ٦٩ و « **حياة جافة** » لنلسون بيريرا و « **المدينة الكبيرة** » لكارلوس ديبجاس .. وهناك خمسة افلام من كوبا منها « **ذكريات التخلف** » و « **مغامرات جوان كين كين** » و « **لوسيا** »

● **هناك موسم حافل اذن يبدأ غدا . ولكن يبقى تساؤل : فاذا عثرنا على الفيلم الجيد .. فهل نعثر ايضا على المتفرج الجيد الذى لا يأتى فقط من اجل الجنس .. ولا ترتفع همهمات سخطه .. فيهد الكرسى وهو ينصرف غاضبا ؟!**



المليجى والعلايلى .. « الاختيار »

# خارج القاهرة



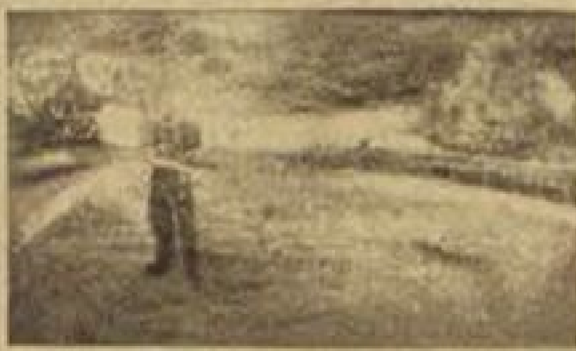
عزت الأمير

## الدقهلية

## صدق أو لا تصدق







**عبد الرحيم قنديل ومجدى قنديل وبهاء قنديل ليسوا اخوة** ‥ بل جمعتهم المصادفة تحت اسم واحد ‥ هل تصدق ‥ اذا كنت لا تصدق فما رأيك فى أن الثلاثة أيضا رسامون ‥ الشىء الوحيد الذى اختلفوا فيه أن اثنين منهم تخرجا فى معهد التربية الفنية والثالث فى كلية الفنون الجميلة

شىء آخر يختلف فيه الثالث عن زميليه ‥ انه لا يكتفى مثلهما باستخدام الالوان فى رسم لوحاته بل يضيف اليها النحت البارز وجذوع الشجر وصور الجرائد والمجلات ٠

**واذا كانت المصادفة قد جمعتهم تحت اسم واحد دون أن يكونوا اخوة ‥ فهناك شىء يجعلهم اكثر من اخوة ‥ « المعركة » ‥ فهى الموضوع الوحيد الذى يشغلهم ويرسمون من اجله لوحاتهم ٠**

## أسوان

## أدباء الأقاليم لماذا يهربون من القصور؟

محمود شندى ‥ **أسوانى** وشاعر ومشرف جماعة الادب بقصر الثقافة ‥ يشكو من فتور الادباء وهجرهم للقصر ‥ محمد مستجاب ‥ حجاج الباى ‥ سيد جابر ‥ صلاح الراوى ‥ فتحى عبد الباسط ‥ محمد شاهين ‥ وأدباء غيرهم ‥ هربوا جميعا الى منظمة الشباب لينشروا أعمالهم فى جريدة « السد العالى » التى تصدرها المنظمة ‥ نفس المشكلة التى تعانى منها جماعة الادب فى معظم قصور الثقافة ‥ معهم حق ‥ لماذا لا تصدر الثقافة الجماهيرية جرائد محلية فى الاقاليم تتسع لنشر اعمال ادبائها وأيضا لمشاكل وقضايا أهلها ‥ أن دور قصور الثقافة أبعد من أن يهتم فقط بالمسرح والموسيقى والفن التشكيلى والادب بعيدا عن مشاكل المجتمع والسياسة والحياة اليومية ‥ ودور قصور الثقافة لا يقتصر على انتظار من يأتى اليها ‥ ولكن عليها أيضا ان تتحرك الى كل بيت وان تصل الى كل فرد ‥ والصحافة من أقوى الوسائل لتحقيق ذلك ‥ والنتيجة فى النهاية تفاعل متكامل بين كل قصر وجمهور الاقليم الذى يوجد به ٠

● محمود شندى ●





● منير الوسيمى ●

## الدقهلية

## حروب مع المطربين والملحنين الكبار

**ده يفور كلما سمع اغنية مصرية ‥ يتمنى ان تتخلص اغانينا من ملل المذهب المتكرر ومن المقدمة الموسيقية الطويلة ‥ قلت له : « لو قدر لك يوما ودخلت الميدان ستجد نفسك فى حرب عنيفة مع مطربين وملحنين كبار » !**

اسمه « **منير الوسيمى** » من أبناء المنصورة بكالوريوس اقتصاد وعلوم سياسية ٠ وخريج كونسيرفاتوار الاسكندرية ‥ درس على يد « بورجيزى ريناتو » و « جاسبار كيزوريان » ‥ يعزف شرقيا وغربيا ‥ بيانو وعود وناى ‥ يؤلف ويوزع موسيقاه بنفسه ‥ هدف حياته تطوير الموسيقى الشرقية وحل مشكلة الربع تون ‥ **عزيز الشوان** سمع تجاربه فى ادخال تكنيك الموسيقى الغربية على الموسيقى الشرقية فقال : « بكره يبجى منك » ‥

الوسيمى عمره ٣٦ سنة ٠

## أخبار

**●● حفل تأبين للبطل الراحل جمال عبد الناصر تقيمه الثقافة الجماهيرية على مسرح الجمهورية يوم ٢٤ أكتوبر ‥ تقدم بعده ثلاث مسرحيات قصيرة من اخراج حسن عبد السلام ‥ المسرحيات الثلاث هى : « الكل فى واحد » تاليف رافت الدويرى و « المشوار » تاليف محمد سالم و « غنوة على الطريق » للسيد طليب ٠**

الفيوم

## ٨٠ كيلو متر بين القاهرة وسويسرا



● اميل جرجس ● ● مكرم عياد ●

صدق او لا تصدق ان المسافة بين القاهرة وسويسرا ٨٠ كيلو مترا فقط .. لا تندهش .. ففى الفيوم منطقة سياحية لا تقل مناظرها الطبيعية جمالا عن مناظر سويسرا .. اهالى الفيوم يسمون هذه المنطقة « سويسرا الشرق » واسمها الحقيقى « السيليين » .. زارها اميل جرجس مخرج فرقة الفيوم المسرحية فاوحت له باقامة مشروع مسرح سياحى تحيطه الطبيعة بالديكور من كل جانب .

قدم اميل لمحمد توفيق السيد فكرة المشروع بعد أن تعهدت الثقافة الجماهيرية . بامداده بكل المساعدات الفنية وأجهزة الاضاءة والصوت وغيرها .. وأصبح كل المطلوب من المحافظة هو تمهيد مساحة الارض المخصصة للمشروع واقامة بعض المدرجات .. ووافق المحافظ ووعد بالتنفيذ فورا ثم .. تقرر تاجيل المشروع !

### ● مرة أخرى ●

بعد زيارات ولقاءات بين مكرم عياد وكيل قصر الثقافة وبين المسئولين بالمحافظة تم تشكيل لجنة مشتركة عن المحافظة والثقافة الجماهيرية قامت بمعاينة المكان المخصص للمشروع ثم تم الاتفاق على الاسراع بتنفيذه ليتم افتتاحه مع افتتاح « عين الشاعر » وهى عين ماء اكتشفت أخيرا فى السيليين ويقصدها السياح والمرضى للاستشفاء بمائها الذى يحتوى على ٣٠٪ كالسيوم .. « يعنى المنطقة نشيطة جدا ومش خسارة فيها لا سيما وان حولها أربع قرى سوف تستفيد من تنفيذ المشروع » .. ولكن مرة أخرى تقرر تاجيل المشروع !

*

اشعر بفضول شديد لمعرفة سبب التاجيل الذى يوحى تكراره بمعنى الرفض وهو ما يتناقض مع اهتمام المحافظ الشديد بتشجيع النشاط الفنى بالمحافظة .. فمعلوماتى انه تبرع هذا العام لفرقة القصر الموسيقية بمبلغ ١٠٠٠ جنيه وللفرقة المسرحية بمبلغ ٢٠٠ جنيه .. الا اذا كان معنى هذا انه يحب الموسيقى اكثر من المسرح !

---

النوبة الجديدة

## دهب دهب دهب

●● اهل النوبة مغرمون جدا جدا بالذهب .. ليس لانهم جشعون .. ولكن لان الذهب فى نظرهم مقياس لقيمة الفرد ومكانته فى المجتمع .. فالعروس مثلا لا ترضى بالعريس الا اذا اهداها كمية من الذهب اكثر مما اهدى العرسان الاخرون لقريباتها .. والام اذا دعيت لفرح ولم تستطع تلبية الدعوة بنفسها ارسلت ابنتها لتنوب عنها بعد ان تكسوها بكل ما تملك من حلى ذهبية .

# كاريوكا

## قصة حياة أشهر راقصة عرفتها مصر

يكتبها: صالح مرسى



(٢)

لم تكن بدوية تحية تعلم شيئا عن شارع عماد الدين . سوى أن سعاد محاسن تسكن فيه ، وهى لم تكن تعلم بالتالى ، ان قهوة الفن هذه التى جلست عليها مع جانيت حبيب ومحمد الدبس ، واكلت سندوتش الكفته من عند عزوز ، شهدت منذ ما يقرب من عشر سنوات ، مولدحركة ادبية رائدة ، كان لها تأثيرها القوى على القصة المصرية الحديثة !

ومنذ عشر سنوات ، كانت هناك مجموعة من الشباب يلتقون على قهوة الفن كل مساء ، ليناقشوا ويكتبوا ويبحثوا لانفسهم عن طريق جديد يعبرون به عن عصرهم ، كان منهم الطبيب ، وكان منهم المحامى ، وكان منهم الطالب ... غير أن ابرز هؤلاء كانوا ثلاثة .. شاب قصير ابيض الوجه مستدير ، يرتدى نظارة طبية ، ويناقش فى صوت خافت شديد الحماس ، وكان اسم هذا الشاب : يحيى حقى !

وكانت الشلة التى يلتقى بها يحيى حقى فى تلك الايام على قهوة الفن ، تضم محمود طاهر لاشين — احد رواد القصة الواقعية فى مصر — والدكتور حسين فوزى ، الذى اصبح اليوم واحدا من أعلام الثقافة فى بلادنا .

ولم تكن تحية تعلم شيئا عن هذا كله ، كما انها لم تكن تعلم أن شارع عماد الدين ، فى ايامها تلك .. كان يزهو بسيدة استطاعت ان تتربع على عرش الفن الاستعراضى سنوات طويلة ، وكان اسم هذه السيدة : بديعة مصابنى .. وكان القدر قد خط لتحية ، ان يكون لقاؤها بملكة المسارح ، لقاء يترك بصماته على حياتها ، حتى يومنا هذا .

● ●

وهو شيء كاليقين — وان لم يكن هناك مصدر حى له ، فلا احد يعرف اليوم شيئا عن سعاد محاسن — أن سعاد محاسن وقعت فى مأزق عندما واجهتها بدوية بالقصة كلها .

ولقد وجدت هذه السيدة السورية الاصل ، والتى كانت تملك صالة فى شارع عماد الدين ، والتى انفصلت عن زوجها الذى كان يشغل مركزا محترما فى سوريا ، وجدت نفسها أمام فتاة قاصر ، نحيلة ، شاحبة الوجه ، قصيرة الشعر ، جريئة ، مستبيعة .. تركت بيت أهلها ذات فجر وطفشت لا تعرف من الدنيا شيئا ، قطعت الطريق من الاسماعيلية الى القاهرة ، ومن القاهرة

● تحية تودع بالدموع سعاد محاسن .. وكان الوداع مؤثرًا ● بديعة تنظر إلى تحية وتصيح «أنتِ جريئة قوى» ! ● فى أول صباح استيقظت تحية لتجد البوليس والمحضرين يحملون أثاث بديعة كله إلى الخارج ● أفلست بديعة .. وظنت تحية أنها السبب !

الى الاسكندرية لتلتقي بها .. فماذا هي فاعلة ؟!
وقالت سعاد : « لا يا تحية .. لازم ترجعي لاهلك ! »
وردت تحية : « حاطفش تاني ! »
قالت : « انتي لسه صغيرة .. انتي قاصر ! »
قالت تحية : « شغليني عندك ! »
وسالتها سعاد : « تشتغلي ايه ؟! »
ردت الفتاة بجراة وتصميم : « اى حاجة .. ان شاالله خدامه ، بس ما ترجعنيش لاخويا ! »
ساد الصمت للحظات ، وبدت على سعاد مظاهر الحيرة ، ثم قالت :
« تروحي لامك ؟! »
ردت تحية ، وكانت تراوغ : « زى بعضه .. بس اخويا لا ! »

● ●

هكذا انحسم الامر .. كان ذهن الصبية يشرد أثناء الحديث الى حيث كان المسرح ، والممثلون يقفون على خشبته يؤدون البروفة استعدادا لعرض المساء ... وكانت سعاد أمام امر واقع ومحير ، فهذه فرقة ، وجمهور ، وفنانون ، وعمال ، ومال ... فهل تترك هذا كله لتسافر الى المنزلة مطرية ، فتعيد البنت لامها .. وتنفض يدها من هذا المأزق ؟!

وعلى كل .. فلا احد يعرف على وجه اليقين ما الذى كان يدور في ذهن سعاد محاسن ، كما أن احدا لا يعرف ما الذى كانت تنويه ... كل ما نعرفه انها اجلت الامر اياما ، حتى تستطيع أن تدبر له الوقت الكافي ، وان تجد لنفسها مخرجا .

**ومضت عشرة ايام في الاسكندرية .**

كانت تحية تعيش فيها مع سعاد محاسن . وكانت تصحبها الى كل مكان ، الى البيت والى المسرح ... كانت تجلس في الصالة في الصباح تشاهد البروفات ، وكانت تجلس في المساء في الكواليس لا تفقه شيئا مما يجرى أمام عينيها ، كانت هناك اغنيات وكلام وتمثيل ورقص ، لكن شيئا من هذا لم يحرك فيها شيئا ، فلم يكن يعنيها في تلك الايام ، الا انها تخلصت من القيود ولسعات السوط .

**حتى كان يوم ..**

كانت الفرقة تستعد فيه لتقديم رواية تدور احداثها في العصر الفرعوني ، وكانوا في حاجة الى « كومبارس » يقفون في خلفية المشهد وهم يمسكون بالحراب والدروع ، مجرد تماثيل من البشر تكمل اللوحة ... وكان في الفرقة ممثلان شاميان ، كان احدهما شابا خفيف الظل عصبي المزاج اسمه « بشارة واكيم » ... ووقع نظر بشارة على الفتاة اليانعه ذات الشعر القصير ، فصاح :

« ها البنت تنفع ... اعطوها ملابس وحربه ! »

ولم ترد تحية ، لكن سعاد هي التي ردت بحزم ، ولقد كانت شخصيتها بعيدة تماما عن الحزم :

« لا يا بشارة ... دى قاصر ! »

وصاح بشارة :

**« وهي حا تعمل ايه ؟ ... دى حاتقف ماسكة حربه ! »**

وصعدت تحية الى خشبة المسرح لاول مرة في حياتها ، صعدت الى الخشبة دون ان تعرف أو تعلم أو تدرى ماذا هي فاعلة ، كان لابد لها أن تصنع شيئا ، انها تأكل وتشرب وتجد المأوى ولقد اشترت لها سعاد ملابس وحذاء !

وفي المساء ارتدت الملابس الفرعونية ، وامسكت الحربة بيد ، والدرع باليد الاخرى ، ووقفت في خلفية المشهد ، وفتحت الستارة !



● بديعة مصابني .. جمال خفي . وقوة . وشخصية وحنان دافق ●



● يحيى حقي .. كان واحدا من جيش الشباب في قهوة الفن ●



● بشارة واكيم كان أول من دفع تحية الى خشبة المسرح ●

وفي حياة كل فنان ، تصبح هذه اللحظة ، هي لحظة العمر ، لحظة الوقوف امام الناس حتى ولو كان الدور لتمثال بشرى لا ينطق كلمة ، ولا يتحرك خطوة .. غير أن هذه اللحظات مرت على تحية ، دون ان تعنى شيئا على الاطلاق ، كانت تنظر الى الناس تارة ، والى الممثلين تارة دون ان تفقه شيئا مما يقولون ... ذلك أن النوم كان قد بدأ يغلبها ، وبدأت رأسها تسقط فوق صدرها ، راحت تقاوم النوم وهي منتصبه وقد حمى وطيس التمثيل دون جدوى ، وأصبح جسدها كله يترنح مع تعسيلات الكرى ... **حتى اذا هبطت الستارة ، صاح فيها بشارة واكيم :**

« شو بدك تعملي .. هادي أكبر اساءه ! »

ولم ترد تحية ، غير أن سعاد محاسن هي التي ردت :

**« وهي ذنبها ايه ؟ .. انا قلت لك انها صغيرة وما تعرف شيء ! »**

وفي الليلة التالية ، وضعوا بجوارها حارسا آخر ، حتى اذا غلبها النوم وبدأت تترنح ، لكزها الحارس فايقظها !!

ولقد انتهى عرض هذه الرواية ، وقدمت الفرقة رواية أخرى وجدوا فيها لتحية دور تمثال بشرى آخر ، كانت الرواية التالية تدور في العصر الروماني ، وارتدت تحية ملابس رومانية ، ومشطت شعرها القصير فأصبحت بلا ماكياج أقرب الى الصورة ، غير انها ـ كلما حمى وطيس المعركة ـ ترنحت من فرط ما يغالبها النوم ! .. وتستمر الصبية في أداء الدور ، بعينين نصف مغلقتين

٢٢

**ومضت اربعة اشهر على هذا الحال !**

واستردت الصغيرة بعض نضارتها ، وجرت الدماء فصبغت لون بشرتها بلون الورد ، وأخذت تحية تفتح عينيها على ما يدور حولها ، كانت قد تحولت الى قطة متوحشة صغيرة ذات مخالب ، عاد اليها ذلك الاحساس القديم بالثقة ، والذى كان قد فارقها منذ فارقها « آبا » ... لكنها برغم كل هذا ، ظلت بعيدة عن كل شيء ، قريبة فقط من سعاد محاسن ، تلازمها كظلها ، وتصحبها اينما ذهبت . وكان هذا يكفيها تماما !

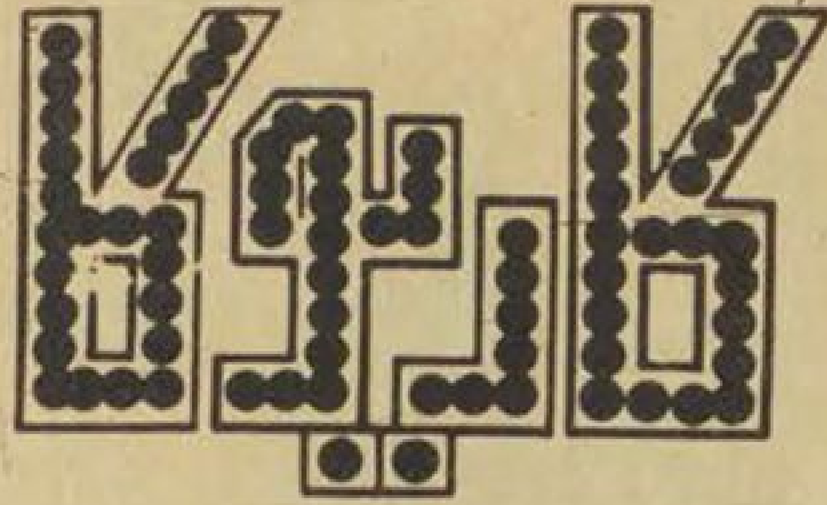
ومع مضي الايام كانت رغبة سعاد في اعادة تحية الى أمها تذوى شيئا فشيئا .. كانت تحية قد بدأت تدرك ماذا يمكن ان يفعله احمد لو أنها ذهبت الى المنزلة ... فهل تعود ؟!

وذات يوم هبط الاسكندرية شاب سورى انيق المظهر ، يرتدى ملابس فاخرة ، يبدو عليه العز ، وتبدو على ملامحه علامات الوقار ... ووصل الرجل الى مسرح سعاد محاسن ذات ليلة ، وما ان رأته تحية ، وما أن رأت استقبال سعاد له ... حتى ايقنت ان ثمة شيئا سوف يحدث . فقبعت في مكانها لا تبرحه ، ولا تبرح عيناها ذلك الرجل الغريب الذى انهمكت معه سعاد في حديث طال حتى كاد الصباح يطلع !

. . . . . .

كانت سعاد محاسن قد وقعت في بداية حياتها في دمشق ، في غرام شاب سورى من اسرة عريقة .. وكان هذا الشاب يشغل مركزا اجتماعيا مرموقا . وكان قد وقع في غرام هذه الراقصة حتى لقد عرض عليها الزواج ، بشرط أن تترك فنها وتتفرغ لبيتها!

وافقت سعاد ... وهجرت الجميلة حياتها وفنها ، وعاشت قصة حبها هذا الذى كان يشتعل يوما بعد يوم ، وكلما اشتعل التهبت الحياة بينها وبينه . فانفصلا بالطلاق .




وعادت سعاد الى حياتها ، الى فنها ، حتى عادت الحياة من جديد الى مجراها بينها وبين ذلك الحبيب العاشق ، فهجرت الفن ، وعاشت فى أحضانه اياما ملتهبة بالحب والغيرة والخلاف فانفصلا ... فعادت من جديد الى ممارسة الفن .

ولسنوات طويلة ... سارت حياة سعاد محاسن على هذه الوتيرة ، تغضب من زوجها فتنفصل عنه ، وتعود الى فنها ، ويغلبها الحب والحنين والشوق ، فتطلق الفن لتعود الى احضان الزوج والبيت .

. . . . . . . .

فى هذه المرة : كانت سعاد محاسن قد طلقت من زوجها ، فغادرت سوريا كلها الى القاهرة ، وكونت فرقة ، وافتتحت صالة ، ونجحت ... وكانت قد مضت سنوات ، كان الشوق فيها قد غمر الحبيبين بعد طول فراق ، وكانت سعاد ، كما كان زوجها ، قد تعبا من لعبة الطلاق والعودة ، فقررا ان يعودا هذه المرة الى الابد ... وقررت سعاد أن تعود معه الى دمشق ، وان تصفى كل اعمالها فى القاهرة .

اتخذت سعاد قرارها فاصبح عليها ان تحل الفرقة ، وان تعطى لكل ذى حق حقه ، وان يذهب الفنانون والفنانات والراقصات والعمال والفنيون كل الى حال سبيله ...

ولقد كان هذا كله بسيطا لا يحتاج الى القلق ، ففى تلك الايام كانت سوق الفن فى مصر رائجة ، وكان من الممكن لكل فنان أو راقصة ان يجد له مكانا فى صالة او مسرح ..

وكانت سعاد قد عادت بفرقتها الى القاهرة عندما جلست ذات يوم مع تحية ، وكان يبدو عليها التأثر الشديد .

و « **تحية .. ما بدك ترجعى لامك ؟! »**

وقالت تحية بعزم : **« لا ! »**

و **« انا راجعة سوريا ..رايحة لحالى!»**

وقالت تحية : **« اناحاشتغل اى حاجة!»**

وعبثا حاولت سعاد ان تقنع تحية بالعودة ، قصت عليها القصة كلها ، انها تحب هذا الرجل ، وهى تضحى بكل شىء من اجله .. وعلى تحية أن تختار الان طريقها .. ولم يكن أمام سعاد الا ان تقول امام اصرار تحية :

و « انا حاخدك لواحدة مثل اختى تمام .. حاتروحى معى فى الصباح لبديعة مصابنى!»

وكانت هذه هى المرة الاولى التى تسمع فيها تحية اسم « بديعة مصابنى » ، لم تكن تعرف من هى ولا من تكون ورغم هذا فلقد وافقت ، كانت قد اتخذت قرارها ان تخوض بحر الحياة وليحدث ما يحدث .. فقط ، لا تعود الى احمد !

**٢٣**

وكان الفراق عاطفيا ومؤثرا ، ولقد كانت سعاد تستعد للسفر مع رجلها بعد ان تزوجا .. وفى الصباح كانت السماء ملبدة بالغيوم ، ورياح ديسمبر الباردة تهب على شوارع القاهرة فتخليها من المارة ، ونذير المطر يلوح فى الافق .. وهبطت سعاد مع تحية من الحنطور امام باب زجاجى ازدان بصور ملونة لنساء ورجال ، راقصات ومغنيات ، ولم تستطع تحية ان تقرأ على الباب الا اسم « بديعة مصابنى » .. دلفت سعاد الى داخل الصالة فى شارع عماد الدين فدلفت وراءها تحية .. كان المكان صغيرا ودافئا بعض الشىء ، وكانت الموائد الخالية متناثرة هنا وهناك ، والمقاعد مقلوبة .. وفى صدر المكان مسرح صغير تقف عليه فتيات شبه عاريات ، وكن يرقصن على ايقاع بيانو فى مكان خافت الضوء . وصوت النغم يسبح فى سماء المكان مختلطا بصوت رجل خواجة كان يقف على طرف الخشبة وهو يصفق بيديه للفتيات ، ويصيح : واحد .. اثنين .. واحد اثنين وفى وسط هذا كله ، كانت ثمة امراة شامخة القامة ، واضحة الصوت ، آمرة النبرات ، تزعق فى هذه ، وتسب ذاك وتغضب وتثور وتلعن ، فيطيعها الجميع دون كلمة .. وانكمشت فى نفسها ، وخافت من هذه المراة !

● ●

**كانت بديعة مصابنى هى النقيض المقابل لسعاد محاسن** ، كانت سعاد طيبة ، سهلة القياد سريعة الاقتناع ، قليلة الشجار .. ورات تحية بديعة فى اليوم الاول امراة مسيطرة ، قوية الشخصية ، لا تكف عن السخط والنطر وتوجيه الشتائم والنقد !

ووقفت سعاد بعيدا فى اخر الصالة فى انتظار انتهاء الرقصة ، ووقفت معها تحية ترقب تلك المراة الغريبة التى يهابها الجميع .. لم تكن جميلة ذلك الجمال الباهر الذى يدير الرءوس أو يلفت النظر . كانت تقاطيعها جميلة اذا ما قيست منفردة لا يعيبها سوى ذلك الانف الكبير الذى يتوسط الوجه ، والذى ــ رغم كبره ــ لم يستطع ان يخفى مسحة ذلك الجمال الدفين من الوجه . اشد ما لفت نظر بدوية تحية النيدانى فى هذه المراة ، هى تلك الشخصية القوية الواثقة ، وذلك الجمال الغريب الذى قد لا يبدو للعين ، لكن النفس تحسه احساسا مباشرا لا غموض فيه .. واكثر من كل هذا ، لون بشرتها الوردي الاخاذ .

وانتهت الرقصة ، والتفتت بديعة الى الصالة فرات سعاد محاسن .. وسرعان ما هبطت اليها مهللة ، وارتمت كل منهما فى أحضان الاخرى ، وأغرقت كل منهما صاحبتها بالقبلات ، وصافحت بديعة تحية فى لامبالاة ، وجلست المرأتان على مقعدين وراحت كل منهما ثرثر ، وعرفت تحية ان كل ممثلى وراقصات فرقة سعاد ، قد اتفقوا بالفعل مع بديعة .. ثم انقطع الحديث المفهوم فجأة ، عندما تحدثت سعاد محاسن الى بديعة باللغة التركية ــ وكانت كل منهما تتقنها اتقانا تاما ــ وطال الحديث الغامض بين المرأتين وتحية ترقبهما فى قلق اخذ يتزايد لحظة اخرى .. ونبأتها نظرات بديعة مصابنى ان الحديث يدور حولها ..



● طبيب يحب الجميع ويحبه الجميع ●

● كان وداعها مؤثرا ●





● كان مطربا شابا ومشهورا ●

● كان راقصا فى فرقة بديعة ●



**فهل يتفقان عليها ، هل يعيدانهـــــا الى الاسماعيلية ؟!**

**« مدام ســعاد .. أقدر اعرف انتـو بتقولوا ايه ؟! »**

كان سؤال الصبية مفاجئـــا ، فتوقفت المرأتان عن الحديث ، ورمقتها بديعة بنظرة حادة دهشة .. ثم قالت :

**« انتى جريئة قوى ! »**

ببساطة ردت تحية :

**« مش اعرف انتو بتقولوا ايه ؟ »**

فى صرامة قالت بديعة :

**« يعنى حانقول ايه ؟ .. مدام سعاد بتقول لى انك عاوزه تشتغلى عنـدى ، وبتوصينى عليكى ! »**

« يعنى مش حاتودونى لاخويا ؟! »

ونسيت بديعة دهشتها وسألت سعاد :

**« ايه حكاية اخوها دى ؟! »**

وتحدثت سعاد بالعربية ... وقصت على بديعة القصة كاملة ، قصة بدوية تحيه منذ ان كانت حتى فرت ذات صباح ، فى الفجر ، من الاسماعيلية الى القاهرة !

تحدثت سعاد طويلا ، وكان اغرب ما لفت نظر تحية ، ذلك التأثر الغريب الذى غمر ملامح بديعة مصابنى .. تحدثت سعاد مع بديعة ، وكانت تحية هذه المرة ، طرفا ثالثا فى الحديث !

●●

كان الفراق عاطفيا ومؤثرا .. حانت ساعة الوداع فنهضت سعاد محاسن وودعت بديعة ، ثم التفتت نحو تحية ، **وصـــافحتها فدست** فى يدها خمسة جنيهات ، واحتضنتها ، وقبلتها ، ثم قدمت لها ورقة فيها عنوان : « هادا عنوانى فى سوريا .. اذا احتجت لشىء ، اكتبى لى ! »

**كانت سعاد قد اشترت لتحية كل شىء قبل الرحيل ، وكل ما يمكن ان تحتـاج اليه ، اشترت لها حذاء وفساتين ، وقبل أن تمضى ، لمحت تحية فى عينى المرأة دموعا لم تنهمر .. ثم مضت ..**

احست تحية بالفراغ فجـــأة ، انخطف قلبها خلف المرأة التى مضت فارتجفت ، نظرت حولها فالتقت عيناها بعينى بديعـة مصابنى ، وجدت نفسها فجأة فى رفقـــة امرأة غريبة ، لا تعرفها ، لم ترها الا منذ لحظات ولم تسمع عنها . وكان عليها ان تسلم قيادها تماما لها .. غير ان شيئا حدث ، شيئا ادهشها اشد الدهشة ، كانت عينا المرأة تبتسمان ابتسامة لم تؤثر على ملامح الوجه .. كانت نظرات قوية ، لكنها تتدفق بالحنان :

« اقعدى هنا .. واستنينى علشـــان حانروح سوا ! »

قالت بديعة هذا ثم مضت لا تلوى على شىء .. صعدت على المسرح وعاد عزف الموسيقى وايقاع الخطوات وصيحات بديعة وأوامرها .. كانت هذه السيدة اذا ما تحدثت تحدثت باللهجة العامية المصرية ، كأى بنت بلد عريقة .. فاذا ما غضبت ، انهمرت الشتائم من بين شفتيها باللهجة السورية .

جلست تحية فى الضوء الخافت تتحسس تلك الحقيبة الصغيرة ، ذات الكســـوة البيضاء ، والتى كانت تضم كل ما تملكه من ملابس .. كانت سعاد قد اقرضتهـا الحقيبة ليوم واحد . وكانت قد اخبرتها انها ستـرسل من يستردها فى الصباح ، فلم تترك تحية الحقيبة من يدها طوال ساعات الانتظار ، لم يكن يعنيها ما بداخلهـــا ، لكنها كانت تخشى أن ترسل سعاد احدا فلا تجد حقيبتها :

وكانت الدقائق تمر عليها فكأنها فى حلم .. ذلك انها كانت ترى شيئا مختلفا عما كانت تراه عند سعاد ، **وسمعت لاول مرة اسم « فريد الاطرش »** ، وكان شابا طيبا قصـــير القامة ، يعامل الجميع بالحسنى ويعامله الجميع بالحسنى ، **وسمعت لاول مرة شابا اخر اسمه « محمد عبد المطلب » وبنات راقصا اسمه « فؤاد الجزائرلى » ، واخر اسمه « محمود الشريف » ... ثم قفز قلبها بين ضلوعها فجاة عندما شاهدت « بشارة واكيم »** .. وطرد وجه بشـارة تلك الوحشة التى استشعرتها فى جلستها ، وبدأت تحس بالالفة لحظة بعد اخرى .. ذلك ان كل ممثلى وراقصات سعاد كانوا يتوافدون الى الصالة ، وكانوا يحيونها ، ويتبادلون معها الحديث ..

.......

عند الظهر صحبتها بديعة الى الخارج ، وركبت معها الحنطور وسمعتها تحية تقـول للسائق : « على البيت » :

وكان البيت بعيدا ، كان فى حـــدائق القبة .. وراح الحنطور يقطع الطـرقات والشوارع والاحياء حتى وقف أمام فيللا صغيرة وهبطت بديعة وخلفها تحية .. وفى داخل الفيللا وقفت الصبية تجيـــل بصرها فى الاثاث الفاخر والرياش والتحف .. كان البيت أنيقا وبسيطا ، لكنها سرعان ماتركت كل هذا لتلحق ببديعة فى المطبخ لتساعدها فى اعداد الطعام .. كانت المرأة تتصرف ببســـاطة ودون تصنع فامتصت الصغيرة امتصاصا ، راحت تحدثها وتلاغيها وتسألها وترد عليها .. كان كل شىء يسـير وكأنه تعود أن يسير هكذا منـذ ولدت . وازداد احساسها بذلك الدفء الغـــريب .. وفى المساء جاء الحنطور فركبت مع بديعة الى الصالة .. وجلست فى الكواليس مبهورة العين والقلب لكل ما كانت تراه .. هاهنا شىء غريب تماما عن كل ما شاهدته فى مسرح سعاد .. هنا كانت « الست » هى كل شىء ، كانت مثل قائد يعرف كل كبيرة وصغيرة ولا تخفى عليها خافية ، قائد يأمر فيطاع ، هنا كان حزم وحسم وروح وفن وأضواء وألوان وموسيقى ورقصات ومطربون ومطربات .. وفى داخل تحية كان ثمة شىء ينتفـــض ويتحرك لاول مرة فى حياتها .. شىء لــم تعرف ما هو ، شىء غامض لم تشعر بمثله من قبل ، كان وجدانها مثل زهرة تتفتح لضوء شمس دافئة ، فامتصتـــها الليلة حتى اخرها ، فلم يغلبها النـوم ابدا ، حتى الرابعة صباحا !

●●

لم تشغلها بديعة مصابنى ، لانها كانت امرأة تعرف كيف تستولى على الافئدة ، ولانها عاملتها ــ منذ اللحظة الاولى ــ وكأنها ابنتها ، وفى المساء عادتا معا بالحنطور ، ولم تكف بديعة طوال الطريق عن الحديث والثرثرة ، حكت لها حكايات ضاحكـــة واخرى مبكية ، كانت تضحك وتعبس ، لكن ثمة شيئا كان يظلل الملامح بقلق غريب .

**واستيقظت تحية فى الصباح على صـوت طرقات على الباب .**

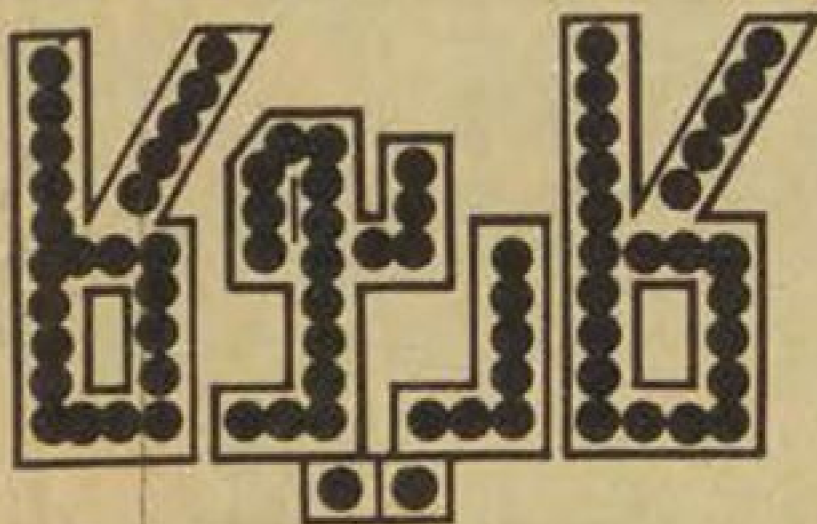
وعندما فتح باب الفيللا ، دخـــل عساكر وافنـــدية ورجال ودلال وناس .. و .. ورطنت بديعة مصابنى ، وتحدثت ، وناقشت ثم استسلمت .. وما ان مضت ساعتان ، حتى كان البيت خاليا تماما من كل شىء ، لا شىء فيه سوى الحيطان العارية ، وأكوام الملابس الملقاة على الارض فى اهمال .. بعد **أن بيع كل ما فى البيت بالمزاد العلنى !**

كان المنظر بشعا رهيبا ، وعرفت تحية ان بديعة كانت مدينة بمبالغ كبيرة من المال ، بعد ان خسرت كل شىء فى فيلم سينمائى اسمه « ملكة المسارح » .. خلا البيت من كل شىء وداهم تحية احساس كثيف بالاسى والالم ، لقد كانت منذ الليلة الاولى ــ تذير شؤم على السيدة التى فتحت لها باب بيتها .. وانفجرت بديعة ضاحكة عندما سمعت ما قالته تحية .. صاحت فيها أنها كانت تعرف ان هذا سوف يحدث ، وان عليهما الآن أن يصنعا شيئا .. وسرعان ما امتدت الحبـــال بين الحيطان وسرعان ما علقت عليها المـــلابس المكومة على الارض !

وأزف موعد البروفة فى الصـــالة ... وقالت بديعة : « يالله بينا » .. فخرجت تحية خلفها تحمل حقيبة سعاد محاســن الخالية فى يد ، وتمسك بيد بديعة باليد الاخرى .. كانت بديعة مفلسة تمـــاما ، ورفضت ان تأخذ من تحية الجنيهات الخمسة ، وأصرت على أن تسيرا الطريق كله ، فلقد كانت مفلسة تماما ، من حدائق القبة ، حتى شارع عماد الدين .

**راحت تحية تقطع الطرقات والشـــوارع والاحياء بجوار بديعة ، كان الجـــو باردا والريح تسفع الوجوه ، والمـــارة يدارون وجوههم من بردها ، لكن تحية لم تشـــعر بشىء من هذا ، لا بالطريق ولا بالبرد ولا بالتعب .. كانت بديعة مصابنى تتحدث وتتحدث ، وكان حديثها حارا متدفقا ، كان حديثا ضاحكا باكيا .. وكانت بديعة تحكى لتحية ، قصة حياتها !**

**« صالح مرسى »**



**● الثلاثاء القادم ●**

**●● ما هو السر الذى اخفته بديعة مصابنى عن الناس فى مذكراتها ؟!**

**●● حكمت فهمى « نفرتيتى » .. وعبد المطلب قائد فرعونى !**

**●● سر انتحار بديعة مصابنى .. ذات صباح بالاسبرين !**

**●● ماذا حـدث فى الصعيد ذات ليلة ، وما هو الدرس الاول الـذى تلقته تحيه من استاذتها !**

**●● بديعة تنظر الى ساقى تحية وتصيح : « دى رجلين رقاصة ! »**

**●● نجيب الريحـــانى يأخذ الايراد ، ويطير الى باريس مع حبيبته**

**●● سر دقات الفجر على غرفـة نجيب ، والعلقة التى تلقاها من بديعة !**

ضياء الدين
بيبرس



# النجوم قالت لى ...

●● الفرصة الآن مناسبة .. والويل لمن يتركها واعنى هنا طبعا فرصة انتاج افلام تقول شيئا رفيعا يخاطب الشعور القومى ، أو تعبر عن قضايا وطنية ، أو عقائدية ... ولكن ... هناك دائما الخوف من أن يكون مصير هذه الافلام مصير افلام « وطنية » سبق انتاجها .. لم تحقق ما يرجى لها من نجاح ..

لماذا ؟ .. وكيف نضمن الا تتكرر « السخافة » و « المباشرة » ؟

قال لى نجيب محفوظ ردا على هذا السؤال : نجاح فيلم معناه استجابة الجمهور له ، والاستجابة تتضمن عنصرين :

● الاول : تعاطف الناس مع الفكرة

● الثانى : أن تقدم الفكرة بفن جيد.

وعدم استجابة جمهورنا للأفلام الوطنية يعود الى ان العلاج الفنى كان دائما قاصرا اما للحرج الذى يجعل المعالج يتلافى العنصر الانسانى فى الموضوع ، واما لان المبالغات تصل فى المعالجة احيانا الى حد السخف، وتبرز البشر فى صورة قديسين وابطال صوريين .

ان المضمون الرائع لاغنى له عن الشكل الجيد ..

## ● البطل ليس الها ●

وقال لى يوسف ادريس: افلامنا الوطنيه تجرد معنى الوطنية . تتحدث عنها كشىء مجرد . تتحدث عنها ككائن قائم بذاته منفصل عن الانسانية .

والشخص الوطنى فى افلامنا – يوسف ادريس مازال يتكلم – شخص ابيض جدا .. والشخص الخائن شخص اسود جدا. وانا اذكر أننى كتبت قصة عن جندى وطنى فدائى كان اصله مسجونا فى تهمة غش لبن. ولم يمنع ماضيه من أن يكون وطنيا ينفعل فى ذروة المحنة .. بل ان فدائيته تغسل ذلك الماضى ..

« ان البطل لابد ان تعتريه لحظات خوف ولحظات تردد .. وبدونها لا يكون البطل بطلا وانما يكون الها ... !

« ومن أجمل الافلام الوطنيه التى رأيتها فيلم يوغسلافى عن اسير وطنى يعذبه النازى لكى يعترف على زملائه . ويقاوم السجين بشجاعة الى ان يصل الى المرحلة التى يتغلب فيها العذاب على الشجاعة ، ويقرر ان يعترف على زملائه ... وفى اللحظة التى يكاد فيها يعترف يلقى بنظرة خارج النافذة ليرى زهرة بين فلقتى صخر .. ويستمد من هذا المشهد قوة جديدة فيعدل عن عزمه .. ويقرر الا يعترف ..

## بين الأبيض جدا .. جدا
## والأسود جدا جدا



●● فى طريقى اليكم من براغ لاجمع مواد معرض « جمال عبد الناصر فى ١٨ سنة من حياة مصر » ، تحت اشراف سفيرنا فى براغ مجدى حسنين . ويضم المعرض :

● صورا فوتوغرافية من حياة الرئيس الراحل

● صورا عن انجازات الثورة فى جميع المجالات .. خلال حكم عبد الناصر

● معرضا للكاريكاتير ..

● عرضا سينمائيا وشرائح مصورة ● معرض صور فوتوغرافية للمصور احمد نور الدين ● نماذج من الكتب المصرية فى تلك الحقبة.

المخلص : « مصطفى رمزى »

الفنان التشكيلى – هل تذكرونه ؟ براغ .

● مصطفى رمزى ●

عزيزى المحرر
من « براغ »



## ● مشروع عمرها ●
## سعاد محمد تسجل ٣٦ اسطوانة لسيد درويش ومحمد عثمان والحامولى

●● كنا سبعة ...

وانتهت اسطوانة «انا هويت» لسيد درويش بصوت سعاد محمد الذهبى ، وتلاقت نظراتنا جميعا ، وكان فى العيون كلها ما يشبه الدموع .

وامتدت يد واحد منا تدير الاسطوانة مرة اخرى ، ومرة ، ومرة ..

واتفق الجميع على أن سعاد محمد استطاعت ان تقوم « بمبادرة » من نوع جميل حقا .

قالت لى سعاد محمد : هذه هى الخطوة الاولى نحو مشروع متكامل يرمى الى تسجيل تسعة « ادوار » بصفة مبدئية لسيد درويش ، تتلوها تسع اغان اخرى له من اغانى أوبريتاته الشهيرة ..

استبد الحماس بعازف الكمان الهاوى اسماعيل رأفت – ٧١ سنة – عضو مجلس ادارة معهد الموسيقى العربية من سنة ١٩١٩ حتى الآن فتطوع بتأليف لجنة تتولى الاشراف على اداء سعاد محمد لاغانى محمد عثمان والحامولى وتسجيلها فى ١٨ اسطوانة اخرى بحيث لا يندثر هذا التراث الموسيقى الاصيل

## انسحبت التلميذة من على خشبة المسرح فصعدت الناظرة تؤدى دورها

●● وضعوا فى يديه ١٦٠ جنيها وكشفا يحتوى على تسعة أسماء هى كل فرقة اسوان المسرحية، وقالوا له شد حيلك!

من هذه الجنيهات المائة والستين انفق ٩٥ جنيها لشراء أخشاب الديكورات ، وكان عليه ان يقضى اشهر يونيو ويوليو واغسطس وسبتمبر لكى يكتب ويخرج ويدرب ويقدم على المسرح مسرحية « حسان وكلمة الموال ».

وكان على حسنى بشارة وزوجته عائشة سليم – وهى ممثلة جديدة غيرت اسمها من عائشة الى علية ! – ان يكافحا

ثم جاءت حكاية البحث عن بنات ... بذلت عائشة – التى غيرت اسمها الى علية – هى وزوجها حسنى المستحيل حتى اقنعا ناظرة احدى المدارس بالموافقة على السماح لتلميذتين من عندها بالتمثيل بشرط ان تراقب الناظرة بنفسها التلميذتين .

وبدأت الناظرة تحضر البروفات ... وعلم والد احدى التلميذتين فسحبها من المدرسة ... فاذا بالناظرة تتقدم لاداء دور التلميذة !

ولكن « القاهرة » علمت ، فارسلت للناظرة انذارا عدلت بعده عن التمثيل ...

وبعد محاولات كثيرة ... عثر حسنى على تلميذة فى معهد المولدات اسمها بدر الصباح ، اصلها من الاسماعيلية ، وتجرى فى عروقها نفس الدماء التى تجرى فى دماء بنت الاسماعيلية الشهيرة كاريوكا ...



● بدر الصباح .. وجه سيشرق صبحه ●

## نادى ومدرسة عبد الوهاب : صوتك دمه خفيف ولا يقلد أحدا !

●● عبد الوهاب هذه الايام مستعد لاحتضان أى صوت لا يعوم فى بحيرة الاصوات التى سيطرت على الاذن المصرية فى الخمسينات والستينات . عبد الوهاب يرتد به العمر نصف العمر كلما سمع صوتا لا يتسكع على باب الاصوات اباها .. قال للمطرب والملحن الشاب محمد قابيل : تذكرنى بشبابى ..

**قال عبد الوهاب لمحمد قابيل:** صوتك دمه خفيف لا يقلد أحدا حتى ولا عبد الوهاب . صوتك متدرب مساحته واسعة تصل من القليل الى درجة جواب الجهاركاه ، اى يبلغ ١٦ مقاما .

**قال عبد الوهاب لمحمد قابيل:** سأجعل منك شيئا . وسأغنى الان امامك لكى ارى والاحظ كيف « تلقط » الالحان .

ثم غنى له لحنا جديدا . فاذا بالولد محمد قابيل يعيد ماسمعه كاملا . وطرب عبدالوهاب وقال له : أنت من الآن ابنى ..






### ● أنا ●

●● اخيرا عرفتانك «...»!

احمد عبد المنعم نصر – المعادى

– وعرفت ازاى ؟

### ● رواية ●

●● مارأيك فى رواية «...» الاخيرة ؟

سمير غانم حسون – بيروت

– من صميم قلبى ارجو ان تكون الاخيرة !

### ● حب ●

●● ما اخر تعريف للحب ؟

محمد فتحى السنوسى – ابوحمص

– الحب مقعد وهمى .. تيجى تقعد عليه تلاقى نفسك فى الارض !

### ● نقص ●

●● هل السبب فى تسميتك لنفسك بواحد هو الشعور بالنقص ؟

عمر عبد المنعم – القاهرة

– يجوز .. فانا اشعر بالنقص جدا كلما جلست للرد على هذه الاسئلة !

### ● بكاء ●

●● لماذا يبكى الطفل عند ولادته ؟

حسام سلمان – القاهرة

– تقلقه من نومته.. وتشحططه من بيته وموش عايزه يعيط ؟ !

### ● ريجيم ●

●● اسأل زيزى البدراوى عن الريجيم الذى جعلها تخس عشرة كيلو لكى احلو حلوها !

هناء – الكويت

– موش ضرورى .. انتى عاجبانى كده !

### ● غرور ●

●● ايهما أكثر غرورا الرجل أم المرأة ؟

مجدى سعد عياط

احمد عبد المنعم مجدى – دمنهور

– الرجل طبعا .. لانه يعتقد ان المرأة تحب فيه شيئا غير اولاده !

### ● متزنة ●

●● لقد بلغت من العمر ٢٥ عاما وحتى الان لم اعثر على الانسانة المتزنة التى ارتاح اليها فما رايك ؟

محمد محمود رطيل – الصافية

– لكى تعثر على الانسانة المتزنة يلزمك ثلاثة اضعاف عمرك

### ● اعلان ●

●● الا تشعر بالغيظ عندما تقطع الاذاعة احدى الاغنيات لكى تذيع اعلانا عن سيجارة !

محمد حسين حجازى – اسكندرية

– أحيانا يكون الاعلان ارحم من الاغنية !

### ● غلاف ●

●● لماذا لاتصدر الكواكب بغلاف من الورق المقوى ؟ !

– ابعت الورق المقوى وعلينا نركبه !

### ● آنسة وسيدة ●

●● لماذا تغضب الانسة اذا خاطبناها بلقب سيدة ، بينما لاتغضب السيدة اذا خاطبناها بلقب انسة ؟!

عيسى متولى – القاهرة

– لان الانسة تشعر انها قد فقدت شيئا غاليا ، فى حين ان السيدة تشعر انها لم تفقد ذلك الشىء بعد !

### ● نصيحة ●

●● ماهى نصيحتك الغالية للعاشق ؟

حسين واحمد قاسم – اسيوط

– يحل كلمات متقاطعة !

### ● مدرسة ●

●● موش عاوزه اروح المدرسة .. اعمل ايه ؟

مراهقة بغداد

– اعملى عيانة !

## بقلم القارئ





●● اذا تخلص النمر من بقعه السوداء تخلصت المرأة من خداعها !

احمد القرباوى – اسكندرية

●● الحب هو اجمل سوء تفاهم بين رجل وامرأة !

السيد الفضالى – الحامول

●● ان تحب وتفشل خير من الا تحب ابدا !

احمد يوسف فرج – بورسعيد

## رجال ونساء

●● ماذا يكون موقفك اذا جلست تتصنت الى حديث عروسين فى ليلة الزفاف ؟!

فؤاد الصياد ، فؤاد الاصفر ، هاشم الزهتان – سوريا

– هى ياولاد الناس عندكم بتتكلم فى ليلة الزفاف ؟!

●● كيف يستطيع الزوجان ان يحافظا على حبهما الى الابد؟

توفيق فتحى توفيق – المنصورة

– كل واحد يعيش فى بيت لوحده !

●● ايهما اسعد : الاعزب او المتزوج ؟!

محمد غراب – اسكندرية

– السعادة توجد عند ذلك الخط الرفيع الفاصل بين الحالتين !؟

●● ماهو المثل الذى ينطبق على رجل فى الثمانين يتزوج فتاة فى العشرين ؟!

منير عامر – القاهرة

– يعطى الحلق للى بلا ودان!



## من سرير المرض .. بقية

وسوف أغنى أغنيتين .. واحدة كلفت بكتابتها نزار قبـــانى .. والثانية ماخوذة من فـكرة لبليغ حمدى ، يقوم بكتابتها صـلاح عبد الصبور .. وهى أشبه بملحمة صغيرة . لقد جمدت كل نشاطى مؤقتا .. حتى يمكن ان أجمـــع نفسى من جديد .

●● **هذا يعنى انك ستتوقف عن النشاط الفنى ؟** ●

ـ لا . لن أتوقف ، فلم تكن هذه مبادىء الزعيم .. الذى علمنا . اننى فقط استجمع أفكارى ، التى ضيعتها الفاجعة الاليمة .. وبعدها .. لابد أن أعمل ..

●● **فى رايك .. ما هوالعمل الفنى الذى يمكن ان تشترك فيه كل الوان الفن ، لتخليد الزعيـم الراحل ؟** ●

ـ العمل الفنى .. يتكون داخل الفنان ، فى مدة غير محدودة . وما تراه الآن .. من أعمال فنية ، أو ادبية ، ليس سوى انفعـــال سريع .. ومباشر .. بالحدث . لكن العمل الفنى المتـــكامل .. القائم على أسس علمية .. لايمكن أن يخلق بين يوم وليلة .

●● **يلمع جبين عبد الحليم حافظ . قطرات صغيرة من العرق .. تجرى فوق خديه . واحس بانه تعب . فانتظر صامتا .. وهو يمسح العرق ، وينظر الى بما يشبه العتاب . واحتار .. هل اكمل الحوار .. او انصرف . ولا استطيع الا ان ادخل معـــه فى الحوار من جديد !** ●

ـ نصـحنى الاطباء بالراحـة التامة . لكن .. لابد لى من السفر الى الخارج .. لتكملة العلاج . سوف أسافر الى أمريكا ان شاء الله .. الى جانب سفرى الى لندن . فى امريكا توصلوا لعمل جهـاز لعلاج الحالات التى تشبه حالتى . لكن الاطباء نصحونى . قبـل أن أسافر .. بان أمارس رياضـة « اليوجا » .. لانها تعلم الصبر، والتحكم .. وتقلل الانفعالات .

●● **لقد تـــكررت ازماتك الصـحية . الم يدفعك هذا الى التفكير فى الزواج .. لتكون لك زوجة تسهر عليك .. وترعاك ؟** ●

ـ ولماذا الزوجة . ان الناس كلهم يســهرون على . اخوتى وأصدقائى وأقاربى .. وجمهورى .. تفكير الزواج .. لم يراودنى فعلا . وأنت تسألنى فى ظروف صعبة .. وقد لا أستطيع أن أجيبك اجابة كاملة .

●● **ويمد عبد الحليم يده ، ياخذ زجاجة الدواء .. ليبتلع عدة حبات منها .. ثم يرفع عينيه الى سقف الحجرة الهادئة .. ويسرح .. واحس ساعتها .. باننى لابد ان انسحب !** ●

## الصمت الخصيب .. بقية

ليس لانه باع التمثـــال بمبلغ عشرة جنيهات ، ولكن لان الذى اشترى التمثال كان محمـــود سعيد ، الفنان الســكندرى المعروف . فان يشترى انسان عادى تمثالا شىء رائع ، لكن ان يشترى التمثال فنان فشىء يثير الفخر ، فما بالك والشارى فنان يجلس عند القمة ، والصـــانع ما زال يتحسس بداية الطريق؟

لم يخرج الفنان ، عمل موظفا بعض الزمن ، لكنه لم يستطع مقاومة نداء الفن فهجر الوظيفة وتفرغ بعيدا عن المدينة ، بعيـدا عن الزحمـــة والدوشة ، وعلى مشارف الطريق الزراعى الموصل الى سقارة فجنوب الوادى اختار آدم قطعة ارض صغيرة بنى فيها الاستوديو ثم البيت .. وهناك ما زال يعيش منذ سنوات .. يعمل فى صمت .. وكل عـــام تشترى منه ادارة المقتنيات بعض أعماله ، لتلقيها فى مقبرة الاعمال الفنية الموجودة فى بدروم الوزارة ويطلقون عليها مجازا اســـم « المخزن »

ولا يقتصر آدم فى عملـه على التماثيل فقط ، أحيانا ينفذ بعض اللوحات الفريسكو ، لا يرسمها على الحائط انما يصنع بديلا له من شاش مشدود فوق اطار من الخشب يغطيه بطبقـــات من المصيص ثم يرسم فوقه لوحته ..

يقول آدم فى شرح الدوافع التى تقربه من فن الفريسكو :

« التمثال يستغرق منى وقتا طويلا .. بضعة اشهر ، ومشاعرى الفنية فى ثورة ، وفيضان لابد أن يجد الطريق الى الوجود .. من هنا كان الفريسكو المنطلق »

واليوم .. ترتفع من مكاتب ادارة التفـــرغ .. اقتراحات تستهدف انهاء تفرغ الفنان آدم مع بعض زملائه ، وتحويلهم الى موظفين !

ونسال .. كيف ؟

فيقال .. لا يمكن ان يستمر التفرغ الى الابد .. وهناك اجيال جديدة لها حق فى التفرغ .

ونقول .. هذا طبيعى ، ولكن ما هو مصير فنان نعتز به كالفنان آدم .. وكيف يمكن بعد عمر طويل من التفرغ الناجح للانتاج الفنى ان يجلس امام مكتب ليعمل كموظف ؟ ..

ومن الذى سيخسر فى هذه الصفقة .. من ؟

# البنت حلوة.. وطعمة.. ولوز مقشر خالص!

مبروك مقدما ..

ويا الف نهار ابيض فقد حدثت المعجزة وتم العثور على « خاتم سليمان » السينما تبعنا .. التى عثر عليها مخرج سينمائى .. من ناحية الوصف قصير كما انبوبة البوتاجاز ! .. تخين وكانه يضع فى بطنه طابونة عيش بلدى ! مشهور بانه سبق له ان قدم للسينما عدة وجوة فاشلة قال عنها النقاد كلاما اكثر مما قاله مالك فى الخمر .. وبانها وجوه مغشوشة .. مضروبة .. عبارة عن كمية « سبرتو » دائما تتبخر وتضيع - بعد الفيلم الاول - فى الهواء يا ولداه ..

وخاتم سليمان السينما تبعنا كان قد عثر عليها صاحبنا المخرج السينمائى اياه فى حفل اقامه ملهى ليلى معروف بشارع الهرم ووقتها فغر المخرج فاه كما العبيط وقال :

خلاش يا ناش لقيتها ! .. « يقصد خلاص يا ناس لقيتها والسبب لسانه المعووج حبتين » ! ..

وبالفعل تقدم اليها عارضا تقديمها للسينما خاصة وهى تملك اهم مميزات الوجه الجديد .. اسمر وجميل ولا زيه جميل ! .. شبك المنديل وشبك قلبى ! .. والعود ملفوف حتة لفة ! .. ومش عارف ايه راح ياكل من حاجبك حته .. بالاضافة الى انها ايضا تملك كمية معلومات كبيرة عن السينما وبانها قبل اى شئ آخر عملية استلطاف وعلاقة عاطفية مع احد العاملين بها يزيدها فى ذلك كما سبق ان قلنا بان البنت حلوه .. وطعمه .. ولوز مقشر خالص !

وبناء عليه ارتبطت البنت بصاحبنا المخرج وطول النهار تليفونات تزعق فى مكتبه ..

- والووه .. يا حياتى .. يا ملاكى .. يا مخموخى « دلع مخرج » .. يا ترى بتفكر فى .. والا نسيتنى ؟!

- معقول « انشاكى » يقصد انساكى .. دا انت النار اللى بتكوينى .. وانت الميه اللى بترويني .. تعالى حالا ! ..

ومنذ ساعتها والاثنان شوهدا اكثر من مرة معا .. فى شارع الشواربى لينتقى لها فساتين الفيلم اللى اعطى لها دور البطولة فيه .. وفى شارع قصر النيل عند سقراط الكوافير ليصنع لها تسريحة الشعر اللازمة .. وفى الاوبرج ليضع يده على كتفيها وهات يا رقص .. وعما قريب عند الشيخ حسن - مأذون حى الزمالك المشهور - ليتزوجها .. ومبروك مقدما .. وعقبال البكارى .. وتبات ونبات .. والافلام مائة فى المائة ساقطات .. ومع الاعتذار للسجع يا حضرات ! ..

## يصهل ويسلم.. ليه..

● ليلة بعد الفيلم ●

● المخرج والمنتج وكاتب القصة والسيناريو والحوار وربما ايضا «المتفرج» اخونا زهير بكير بمناسبة سفره وبرفقته عبدالمنعم سعد رئيس ادارة المهرجانات بمؤسسة السينما للاشتراك فى مهرجان « كورك » السينمائى بايرلندا .. حيث يعرضان فيلما من اخراج زهير بكير اسمه « رحلة شهر العسل » : فليسلّ البخت - يا عم زهير - يلاقى العضم فى «كورك»

## للعلم والمفهومية

●● انه بعد ساعات قليلة سيهبط - ليس بالبراشوت ولكن بفلوسه - او ربما هبط بالفعل الى ميدان الانتاج السينمائى منتج جديد اسمه - وارجوكم الا تضحكوا - سعد « شنب » ! ..

مؤهلات المنتج الجديد انه من ناحية الحسب والنسب قريب للممثل فريد شوقى! .. ومن ناحية الخبرة فهو خبير فى السينما بدليل انه كان يعمل فى مهنة « الاكسسوار » تبعها ! .. ثالثا مش بعيد ابدا بعد ايام يهبط الى ميدان الانتاج السينمائى ايضا كل من عبد الرحيم « الدقن » ! .. وعبد الرحيم «الحاجب».. نسبة الى الحواجب!. وعبد الرحيم « ابو سنة دهب لولى » !.. مش بعيد ابدا ! ..

●● ان هناك منتجا سينمائيا اسمه « محمد العسكرى » ويعمل فى وظيفة «جزار» بسوق خضار باب اللوق كان قد انتج منذ ثلاثة اعوام فيلما اسمه « للنساء فقط » بطولة سمير زكى ومطرب - بقلمصر الجيزاوى - اسمه حسين ياقوت ! .. وبالطبع خسر الرجل فى هذا الفيلم كل الفلوس وايضا .. « الجلد والسقط » .. مع الاعتذار لمهنة الجزارة بسبب المعنى الاخير ! ..

هذا المم واسمه للمرة الثانية محمد العسكرى لم يعد يؤمن بالتوبة .. ولا بالمثل القائل التائب عن الانتاج كمن لا ذنب له.. بدليل انه هبط للمرة الثانية - والهبوط كان هذا الاسبوع - الى ميدان الانتاج وقرر بعونه تعالى انتاج الفيلم الثانى والذى بدا فيه التصوير بالفعل منذ ثلاثة ايام .. بالله عليكم افتونى بعد ان خسر محمد « الجزار » فى فيلمه الاول كلا من الجلد والسقط ترى ماذا سيخسر فى فيلمه الثانى ؟ ! ليس عندى ما اقوله سوى ان الايام بيننا ..

●● ان الممثلة «ناهد يسرى» بعد عودتها من بيروت مباشرة افتتحت فى شارع من شوارع القاهرة « دكانا » لبيع الازياء والاحذية وما يستجد من بضائع مستوردة قد تجلب لها المكسب ولا شئ بديله ! ..

## ● حكمة ●

●● موت « يا منتج » على ما تجيلك السلفة ! .. « المؤسسة »

## كلمات لها معنى..

● ياناس .. عاوزه ابقى فى يوم من الايام حاجة !
زيزى مصطفى «الممثلة»

● شوية زعل صغيرين مع الغرفة ويمكن اتصالحتانى ! .
هالة فاخر

● زيزى مصطفى ●

قال الراوى

فرفور




## ردود قصيرة

** ام نضارة .. بالقاهرة . للمرة العاشرة اقول لك يا ست ام نضارة لا اعرف فنانا اسمه محمد لطفى حتى ارسل لك صورته ما تشوفيه كده يمكن فى استامبول مثلا ! .. ** نانى حافظ .. بالدرب الاحمر .. صورة المطرب فريد الاطرش فى الطريق اليك .. بس ماتقوليش لحد أحسن ماليش غيرها ! . ** اميمة .. ببنى مزار . تليفون شادية رقم ٨٤٧٤٥٠ وتليفون مجلة الكواكب ٢٠٦١٠ . أى خدمة تانى ** احمد محمد شبانة بدكرنس . الاغنية التى أرسلتها بعنوان «غصب عنى» لم استطع نشرها غصب عنى ! معلهش ! . ** ليلى عكاوى بسوريا .. نرحب بصداقتك لمجلة الكواكب .. وشكرا على اعجابك بها .. وبالمعانى – على حد قولك – الخلابة الحلوة الظريفة المبدعة .

### الجمهورية العربية المتحدة

● **عزة صلاح عبد الحميد** – باب الشعرية – ١٧ حارة المراكشى – بين السيارج . التعارف

● **سهام كمال يوسف** – ٣ ش طور سينا – حارة حسين شاهين بالسكاكينى بالقاهرة – الهواية التعارف

● **محمد الطويل** – بريد الازهر بالقاهرة الهواية تبادل الصور

● **احمد عرفة** – مكتب بريد الازهر بالقاهرة – الهواية تبادل الطوابع والمراسلة

● **نبيل محمد محمود** – ٣ ميدان السيوى درب سعادة بالقاهرة

● **فرج ابراهيم خالد** – ٢٦ ش مصطفى هولة – عمرانية غربية – جيزة – مراسلة

● **يوسف عبد الخالق يوسف** – محطة الخطاطبة – كوم حمادة بحيرة – التعارف

● **محمد احمد جمعة** – ٥ ش القلعة بالشماشرجى – المراسلة والاراء

● **ميمى نصر** – ٤ ش عثمان غالب – مصر الجديدة – المراسلة

● **محمد محمود رضوان** – ٢٧ شارع محمد ناجى محافظة المنيا . الهواية مراسلة الجنسين وجمع الصور والمناظر الطبيعيه .

● **حنان والهام وسامح محمد صلاح الدين زكى** ٤ شارع بنك التسليف بالجيزة . الهواية المراسلة والتعارف .

● **ماجدة وعاطف وعصام وامال ووفاء وناهد طه محمود عبد الله** . ٢٢ شارع أحمد شحاتة بجزيرة بدران . الهواية المراسلة والتعارف

● **محمد محمد جاد الله** ٣٠ درب اللبانة شارع بولاق الجديد بالقاهرة الهواية المراسلة والتعارف .

● **سعيد عثمان محمود** – ١٩ شارع القادرية قسم الخليفة بالقاهرة . الهواية مراسلة الجنسين .

● **ابراهيم محمد فهمى** .. شارع ١٠٠ فيللا ٣١ بالمعادى . الهواية المراسلة .

● **عطا الله ابراهيم حميده** .. أبو سكين بريد مشروع الخامول برارى . محافظة كفر الشيخ . الهواية جمع الطوابع وتبادل الصور

● **محمد كشيك نصر** .. وراق الحضر مركز أمبابة محافظة الجيزة ١٦٨ شارع النيل . المراسلة .

● **فؤاد احمد عبد الرحيم** .. ساحل روض الفرج ارض عاشور ٢٣ شارع الضياء . طوابع البريد

● **ميرفت وممدوح عبدالسلام** .. المغربلين – ٧ شارع الداودية بالقاهرة – المناظر والطوابع .

### الجمهورية العربية السورية

● **مصطفى حسين النالى** .. محافظة حماة مصياف الحارة الشمالية . الهواية المطالعة والقراءة .

● **محمد سعيد شيخ ابريق** .. حماة . حى الزنبقى شارع شريف الرضى الهواية المراسلة وجمع الطوابع .

● **وليد حموى** .. حلب . كرم القاطرجى . شارع ٣٩٥ رقم المنزل ٧١ الهواية تبادل الاراء والطوابع والمناظر الطبيعية .

● **ماهر المصرى** .. دمشق . عيلة الكرش . حارة الورد . معمل النسر السورى ، الهواية جمع الطوابع والصور ومراسلة الجنسين .

● **عبد المجيد سلمو** .. حماة . أول سوق الطويل . الهواية تبادل الاراء والمراسلة .

● **وليد قصار** .. حلب . باب النصر . مكتبة غرناطة . الهواية التمثيل وتبادل الصور .

● **نبيل عمران** .. دمشق . ص ب ٣٣٩١ الهواية تبادل الصور والمناظر الطبيعية والهدايا

● **نابغ توفيق وراق** .. جلوم الكبرى . زقاق المخازن دار مصطفى ورق . الهواية الرياضة والتعارف والمراسلة .

● **محمد انس الغانى** .. دمشق .. مهاجرين . شمسية جادة آونى .. بناية رقم ١٤١ . جانب فرن العابد . الهواية المراسلة .

● **انور محمد** .. حلب . ص.ب ١٣٠٠ الهواية المراسلة والتعارف

● **موفق عبود** .. دمشق . شارع الامين . تجاه الاليانس . بناية الهندى رقم ٨١١٥٠ الهواية المراسلة ومبادلة الهدايا التذكارية

## خطاب إلى هند رستم



عزيزتى السيدة هند رستم

سلام من صميم قلبى اليك .. والى ابنتك الانسة « بسنت »

بعد التحية والاكرام وكامل واجبات الاحترام اتقدم الى شخصك الكريم طالبا يد ابنتك المحبوبة لتصبح فى يوم من ايام هذه الدنيا زوجتى وشريكة حياتى ..

انى أوكد لك بانى سامنح الانسة « بسنت » كل حريتها المطلقة اذا ارادت العمل فى السينما او غيرها .

وفى الختام تفضلوا بقبول فائق الاحترام

.. وفى انتظار موافقتك أو عدم موافقتك على احر من الجمر .. عليك الاتصال بالعنوان التالى ..

● **الشاذلى الطرابلسى . والغ . جربة . الجمهورية التونسية .. المهنة (المعلم) بالتعليم الثانوى** ●


# الكواكب

العدد ١٠٠٤ – ٢٧ اكتوبر ١٩٧٠

رئيس مجلس الادارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
راجى عنايت

المشرف الفنى
حلمى التونى

AL KAWAKEB
No. 1004-27-10-1970

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن **مؤسسة دار الهلال** ١٦ شارع محمد عز العرب – « القاهرة » – تليفون ٢٠٦١٠ أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢ أسس الكواكب سنة ١٩٤٩ ، اميل زيدان وشكرى زيدان

### اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا – فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او ٤ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج.ع.م . والسودان بحواله بريديه – فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج.ع.م – والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى – وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحدده عند الطلب .


● نجمة الغلاف ●
فاطمة مظهر
تصوير : محمد صبرى



الفيلم المختار لمهرجان طشقند السينمائي العالمي

# الحب والثمن

تأليف واخراج الفنان الكبير..

عبد الرحمن الخميسي

بطولة:

أحمد مظهر

زيزي البدراوي

ابراهيم خان

صلاح السعدني

نادية الجندي



ضيوف الفيلم

محمود المليجي شرفنتير فاضل

المنتج المنفذ: عبد الملك الخميسي

مدير التصوير: عادل عبد العظيم

توزيع: المؤسسة المصرية العامة للسينما

حاليا بسينما ديانا والمعادي وفريال ورمسيس ونادر وأوبرا والجمهورية

بالقاهرة بالمعادي بالاسكندرية بالمحلة بالمنصورة بطنطا